

JAARVERSLAG 2019



'Michiel de Ruyter en Jan Kompany' - onderdeel van de tentoonstelling 'Het verleden verheerlijkt'

MUSEUM
PAUL
TETAR VAN ELVEN



delft city shuttle

1

Step into the Golden Age of Delft

delft city shuttle

Step into the Golden Age of Delft

DANKWOORD

Voorafgaand aan de verslaglegging over het jaar 2019 past een woord van dank aan allen die op enigerlei wijze mogelijk hebben gemaakt dat Museum Paul Tetar van Elven ook in het afgelopen jaar de deuren voor bezoekers heeft kunnen openhouden en mooie en interessante tentoonstellingen heeft kunnen organiseren. Dankzij die steun kunnen wij met een gerust hart voortgaan op de weg naar een mooi eeuwfeest in 2027. Dan is het immers honderd jaar geleden dat het museum werd geopend, dat de wens van Paul Tetar van Elven in vervulling ging en er voor het eerst bezoekers konden worden ontvangen in zijn huis met zijn nagelaten spullen.

- Fondsen en sponsors: Gemeente Delft, Dr. Hendrik Muller. Vaderlandsch Fonds, Fonds1818, Van der Mandele Stichting, Royal Talens, Jurriaanse Stichting.
- Bruikleengevers: Amsterdam Museum, Arti et Amicitiae, Galerie 38CC .
- Particulieren.
- Vrienden (donateurs) van het museum.
- Anderen die het museum op een of andere manier hebben gesteund (in willekeurige volgorde):
Tom van der Molen, Marita Mathijssen, LetterZ design, drukkerij Tan Heck, Bert Heijnen (de timmerschilder), studentenvereniging Virgiel, City Shuttle Delft, Gilde Delft, Omroep Friesland, Erfgoedhuis Zuid-Holland, Henny Marée- Eshuis, Muziekburo Marée, Administratie- & Belastingadviesbureau Rosier Bijl van Kan, Medewerkers van Hotel Royal Bridges, Delft Marketing, Gemeente Archief Delft, Library TU Delft, Femke Gerestein, Fundatie van Renswoude Delft.
- Last but not least al onze vrijwilligers (gastvrouwen en gastheren, winkelmedewerkers, collectiebeheerders, pr-medewerkers, bestuursleden) zonder wie het museum niet het hele jaar door zes dagen per week geopend zou kunnen zijn om bezoekers te ontvangen in de unieke kunstenaarswoning in Delft.

VOORWOORD

In allerlei opzichten is het afgelopen jaar een spannend jaar geworden. Lang is met de gemeente Delft gesproken over verandering van de financiële relatie met ons museum. Halverwege 2020 krijgt dat z'n beslag in de vorm van een meerjarige subsidiegarantie waarmee de continuïteit van het museum voor de komende jaren is zeker gesteld. In verband met die nieuwe situatie is ook de presentatie van de jaarcijfers veranderd. Verderop in dit jaarverslag wordt dat toegelicht.

Spannend was ook de ontdekking van een probleem met het unieke papieren plafond van Abraham Gips in de salon van ons museum. De eerste helft van het nieuwe jaar zal in het teken staan van de restauratie daarvan. Wat is er precies aan de hand en wat moet daaraan worden gedaan? Hoeveel geld gaat dat kosten en waar halen we dat geld vandaan?

Tot slot was voor menigeen meedoen met de manifestatie van eigentijdse kunst Gewoon bijzonder, Bijzonder gewoon, georganiseerd door expositieruimte 38CC, eveneens een spannende aangelegenheid. De moderne kunst die (bewust) zonder toelichting in ons negentiende-eeuwse interieur werd 'verwerkt', deed wel wat wenkbrauwen fronsen, maar werd uiteindelijk een succes. Veel mensen die mogelijk anders nooit naar ons museum zouden zijn gekomen werden nu verleid om wél te komen en velen van hen waren aangenaam verrast door onze eigen historische collectie.

Fred Eckhardt

Voorzitter stichtingsbestuur Museum Paul Tetar van Elven



ORGANISATIE

Museum Paul Tetar van Elven is ondergebracht in een stichting. De dagelijkse leiding van het museum ligt in handen van de parttime directeur-conservator, aangestuurd door het stichtingsbestuur dat de beleidskaders vaststelt. De bestuurders (allen onbezoldigd) en de directeur (de enige betaalde kracht) onderschrijven de principes van goed bestuur en toezicht in de cultuursector, zoals die zijn geformuleerd in de Governance Code Cultuur. In een kleine organisatie als dit museum, waar vrijwel alleen vrijwilligers werken met een parttime betaalde kracht als directeur, is het onvermijdelijk dat het bestuur meer doet dan alleen de beleidskaders vaststellen en toezicht houden. Het stichtingsbestuur neemt dan ook enkele uitvoerende taken van de directeur op zich, zoals het beheer van het pand en het financiële beleid. Taken en bevoegdheden van bestuur en directeur zijn vastgelegd in respectievelijk

een bestuursreglement en een directiereglement. De directeur neemt qualitate qua deel aan de vergaderingen van het bestuur, tenzij onderwerpen van beraad dat onwenselijk maken.

MISSIE EN DOEL

De missie van het museum is het bijzondere interieur van het woonhuis van kunstenaar Paul Tetar van Elven (1823-1896) en diens collectie in stand te houden, zodat huidige én toekomstige generaties een uniek inzicht krijgen in de leefomgeving van een negentiende-eeuws, bourgeois academieschilder in Nederland.

Het doel van het museum is, naast het beheer, het pand en de permanente collectie toegankelijk te houden voor een groeiend en divers publiek. Het museum hoopt dit te realiseren door onderzoek te (laten) verrichten naar Paul Tetar van Elven en diens netwerk, en door het organiseren van tijdelijke tentoonstellingen of aanverwante activiteiten, die gelieerd zijn aan Tetar

van Elven of de negentiende eeuw in Delft. Samenwerking met partnerinstellingen en particulieren is daarvoor essentieel en het museum streeft er daarom naar nieuwe, waardevolle relaties aan te gaan en bestaande te versterken. Het gastvrije onthaal door de vele vrijwilligers die het museum rijk is, zorgt ervoor dat het museum ook in de toekomst een onmisbaar hoogtepunt blijft voor bezoekers uit de hele wereld.



KUNSTENAARSWONING

Museum Paul Tetar van Elven is een van de weinige kunstenaarswoningen in Nederland die nog in originele staat toegankelijk zijn voor belangstellenden. De naamgever heeft zijn woning met inboedel, zijn werk en zijn verzamelingen bijna een eeuw geleden aan

de gemeenschap in Delft nagelaten om de bevolking in staat te stellen kennis te maken met kunst en cultuur in de negentiende eeuw. Met wisselende tentoonstellingen over (werk van) de schilder zelf, zijn tijd en zijn tijdgenoten, de stad Delft en kunstenaars uit die stad, kunnen bezoekers zich onderdompelen in de cultuur van de negentiende eeuw.

FINANCIËN

De ontvangen entreegelden, bijdragen van donateurs en ontvangen fooien en giften van bezoekers vormen de basis van de financiering van het museum. De instandhouding van het gebouw en het reguliere onderhoud aan de collectie worden uit genoemde ontvangsten gefinancierd.

Tevens is voorzien in een bijdrage aan de reserve voor het groot onderhoud. Op basis van een opgesteld meerjarenonderhoudsplan zijn toekomstige grote uitgaven aan het pand gewaarborgd. Bij het organiseren van projecten zoals bijvoorbeeld tentoonstellingen wordt een beroep gedaan op sponsors. Dit geldt eveneens voor restauraties van onderdelen van de collectie, die de draagkracht van het museum te boven gaan. De inzet van betaalde, vaste krachten vindt plaats door middel van een langdurige subsidierelatie. Essentieel voor het bestaan van het museum zijn de vrijwilligers die, met

het bestuur, zich geheel belangeloos inzetten voor het museum.

PRIVACY

Op grond van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG), de Europese privacywetgeving uit 2018 die richtlijnen geeft voor het bewaren en beschermen van persoonsgegevens, hanteert Museum Paul Tetar van Elven een Privacyverklaring, die op de website staat en daar voor iedereen van buiten het museum leesbaar is. Daarin wordt onder meer gemeld dat het museum niet vraagt om bijzondere persoonsgegevens over strafrechtelijk verleden, leeftijd, gezondheid, etniciteit, ras etc. Gegevens als naam, (e-mail)adres of telefoonnummer, worden als die vrijwillig zijn afgestaan zorgvuldig bewaard conform de wettelijk bepaalde voorschriften en alleen gebruikt voor het doel waarvoor zij zijn verkregen. Dat geldt voor zowel gegevens van bezoekers als van vrijwillige medewerkers. De verantwoordelijkheid voor het beheer van al deze gegevens ligt bij de directeur/conservator.

TENTOONSTELLINGEN

Het jaar 2019 begon met het startje van de tentoonstelling over de Delftse Maskerades: “Wat een drukte op de Delftsche straten”, Studentenmaskerades 1857 – 1913.

HET VERLEDEN VERHEERLIJKT. DE GOUDEN EEUW DOOR 19DE-EEUWSE KUNSTENAARS VERBEELD

7 april t/m 29 september 2019



Opening door wethouder Vollebregt

In het kader van de viering van het landelijke Gouden Eeuwjaar opende wethouder Cultuur Bas Vollebregt op 6 april de tentoonstelling ‘Het Verleden Verheerlijkt. De Gouden Eeuw door 19de-eeuwse kunstenaars verbeeld’. Met deze tentoonstelling keek het museum terug naar de 17de eeuw; niet vanuit het heden, maar vanuit de 19de eeuw en wel met de ogen van Tetar van Elven (1823-1896) en zijn collega’s. Dankzij een bruikleen van het Amsterdam Museum was een veertigtal schilderijen te zien uit de “Historische Galerij de Vos”, een project van de 19de-eeuwse Amsterdamse kunstverzamelaar en -beschermer Jacob de Vos Jacobszoon. Deze liet tussen 1850 en 1863 dertig jonge kunstenaars, onder

wie Paul Tetar van Elven, olieverfschetsen maken als een doorlopend beeldverhaal van de vaderlandse geschiedenis vanaf het jaar 40. Dit om de belangstelling levend te houden voor de “roemrijke, evenals leerrijke ontwikkeling van het Nederlandsche volk” en om steun te verlenen aan jonge beoefenaars van de historiekunst. Dit beeldverhaal kreeg vorm in 253 schilderijen van ca. 40x50 cm. waarvan 11 van de hand van Tetar, en 10 kleine beeldjes.



Pater Brugman door Paul Tetar van Elven



Maurits en Oldenbarnevek door P. Tetar van Elven

De Vos presenteerde ze met een beschrijvende catalogus van eigen hand

in het tuinpaviljoen achter zijn huis aan de Herengracht. Ze bleven daar tot 1884, waarna ze met het in onbruik raken van de historieschilderkunst als gedateerd en artistiek oninteressant geleidelijk in museumdepots verdwenen.

In museum Paul Tetar van Elven werden 45 schilderijen getoond met het accent op de 17de eeuw. De originele teksten van de Vos werden gebundeld in een bezoekersboekje. Ook werd er een wedstrijd uitgeschreven om een hedendaags historiestuk te maken en werd een educatief programma ontwikkeld voor het voortgezet onderwijs

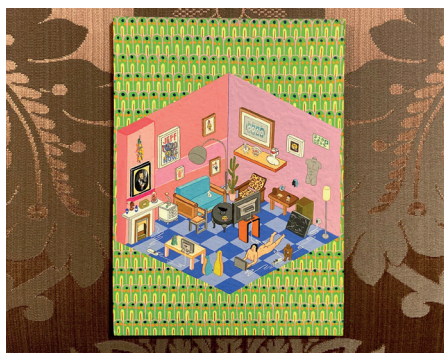


**GEWOON BIJZONDER, BIJZONDER
GEWOON**

11 oktober 2019 - 16 februari 2020



Ook dit project kwam tot stand in het kader van het 'Gouden Eeuwjaar'. Het project 'Gewoon bijzonder, bijzonder gewoon', een initiatief van galerie 38CC, sloot min of meer aan bij de tentoonstelling in het Prinsenhof over de 17de-eeuwse schilder Pieter de Hoogh. Hij legde in zijn tijd 'de gewone man' vast. In de diverse locaties - naast ons museum de Oude Kerk (met het Narrow House van Erwin Wurm), Museum het Prinsenhof, kunstencentrum Kadmiem en galerie 38CC zelf - geven hedendaagse kunstenaars hun visie op 'de gewone mens'.



Paula Ciarska

Voor museum Paul Tetar van Elven, dat eigenlijk gericht is op 19de-eeuwse kunst, was het een uitdaging om moderne kunst te integreren in het huis. Dat deden wij al eerder met werk van Christina Linaris Coridou, moderne keramisten en Het Transparante Huis. Voor de bezoeker is het een spannende en onverwachte manier om kennis te maken met moderne kunst.



Koos Busters

Naast de twee tentoonstellingsruimtes werd ook werk (van Koos Busters) geïntegreerd in de 19de-eeuwse stijlkamers.

Voor de tentoonstelling in Museum Paul Tetar van Elven maakte gastconservator Jip Hinten een selectie van zes

kunstenaars uit binnen-en buitenland die werken in verschillende media, waaronder keramiek, textiel, video en geluid. De kunstenaars maken gebruik van voorwerpen en gegevens uit de alledaagse huiselijke omgeving. Ze benaderen het 'alledaagse' op verschillende manieren, door rechtstreeks elementen uit de huiselijke omgeving te registreren, of met traditionele materialen en technieken (textiel, keramiek) alledaagse objecten te verbeelden.



Gitte Svendsen

De deelnemende kunstenaars waren:

- Koos Busters (Nederland)
- Leo Gabin (een kunstenaarstrio uit België, bestaande uit Lieven Deconinck, Gaëtan Begerem en Robin De Vooght)
- Gitte Svendsen (Denemarken)
- Paula Ciarska (Polen)
- Desiree de Baar (Nederland)
- Elise van 't Hart (Nederland).

COLLECTIE

BRUIKLENNEN, SCHENKINGEN EN AANKOPEN



Joseph Eduard Tetar van Elven

De collectie werd verrijkt met een kerkinterieur van Jean Baptiste Tetar van Elven, oudere halfbroer van Paul. Ook werd een landschap van de zoon van Jean Baptiste, Joseph Eduard, in bruikleen aangeboden met het recht dit aan te kopen.

COMMISSIE BEHOUD & BEHEER

De commissie Behoud en Beheer houdt zich sinds 2014 bezig met de preventieve conservering van het interieur. Doel is de instandhouding van het historische interieur, inclusief alle objecten in de depots. Regelmatig wordt controle uitgevoerd met betrekking tot de verlichting (lux-meting), de temperatuur en de relatieve vochtigheidsgraad. Wekelijks wordt stof afgenomen en

wordt gecontroleerd op houtworm, motten en eventuele andere beschadigingen. Tijdens zo'n inspectie werd schade ontdekt aan een van de plafonddelen in de salon waardoor actie kon worden ondernomen. In dit jaar zijn alle vitrinekasten en -kastjes van binnen op deskundige wijze schoon gemaakt; ook het schilderijendepot onderging een grondige schoonmaakbeurt. Wekelijks wordt in een speciaal logboek bijgehouden wat er gedaan is. Tijdens afwezigheid van de directeur heeft de commissie een deel van haar bezigheden waargenomen (bijhouden van klokken, hygrometers, ventilatie, ontvochtigers, thermografen, e.d.). De voorzitter van het bestuur en Ina Schröder hebben een inleiding gevolgd over Brandpreventie. Hieruit volgde het besluit om het papieren archief zoveel mogelijk op te schonen en onder te brengen in het Stadsarchief.

WERK GROEP ADLIB



De werkgroep AdLib, die sinds oktober 2016 bezig is met het digitaliseren van de museumcollectie, is in het afgelopen

jaar versterkt met een derde lid: Lies van Zwieteren.

In 2019 heeft de werkgroep 505 prenten uit de collectie ingevoerd en is een begin gemaakt met het fotograferen van de schilderijen door Lenie Janssen. Deze zijn in de computer gezet en nu via de thesaurus opvraagbaar.

HET GEBOUW

In het begin van het jaar ontstonden bij hevige regenval problemen met het riool en het toilet op de begane grond. In dergelijke situaties kan het gemeentelijk riool de hoeveelheid water niet verwerken en stagneert de afvoer van het museum. Na een verbouwing in het buurpand verbeterde de situatie voor het museum en lijkt het probleem minder urgent. Het riool is inmiddels wel goed in kaart gebracht door camera-inspecties. Er wordt een oplossing gezocht voor het verminderen van de aanvoer door het hemelwater deels via een opslagtank onder de grond in de tuin te laten lopen.

Op de zolder moest een raamkozijn worden vervangen wegens stormschade.

De hal van het museum werd grondig opgefrist. Op de wand kwam een uitvergroete tekening uit een van de schetsboekjes van Paul met een introductietekst voor bezoekers. Op de

glazen deur verscheen het portret van Paul in een gezandstraalde look. De glazen deur is omgedraaid om de museumwinkel ernaast beter toegankelijk te maken.



Een belangrijk en spannend project voor het jaar 2020 wordt de restauratie van het door prof. Abraham Gips in de 19de eeuw op papier geschilderde plafond in de salon op de begane grond. Op dit moment is directe restauratie van één van de vier plafonddelen noodzakelijk, maar de operatie wordt aangegrepen om meteen het hele plafond te onderzoeken en waar mogelijk ook andere plekken te laten restaureren. Duidelijk is dat het niet alleen een omvangrijke operatie zal worden, maar ook een kostbare.

ACTIVITEITEN

EDUCATIE

Bij de tentoonstelling Het Verleden Verheerlijkt werd een les gemaakt door Femke Gerestein, educator en beeldend kunstenaar. Deze werd

enthousiast ontvangen door Delftse scholen, met name door de zogenoemde praktijkscholen.

De les bestond uit een interactieve rondleiding en een workshop met de Galerij van Jacob de Vos, die tussen 1850 en 1863 jonge kunstschilders olieverfschetsen maken liet van de Nederlandse geschiedenis. Hij vond het belangrijk dat de belangstelling van het Nederlandse volk voor hun geschiedenis levendig werd gehouden.

Wat vertellen de schilderijen de leerlingen nu, ruim anderhalve eeuw later? Komt dit overeen met hun eigen kennis van de vaderlandse geschiedenis? Door middel van afwisselende kijk- en doe-opdrachten legden de leerlingen verbanden tussen de kunstwerken en de tijd waarin deze ontstonden en de leefwereld van henzelf. Ze werden zich ervan bewust dat in elke periode op een andere manier wordt teruggekeken naar de eigen geschiedenis.

De workshop vond plaats op de zolder van Museum Paul Tetar van Elven. Gebruik makend van fotokopieën van schilderijen uit Galerij de Vos maakten leerlingen een collage. Voordat ze met het beeld aan de slag gingen, onderzochten de leerlingen de voorstelling en de vormgeving. Vanuit hun bevindingen werden de leerlingen uitgedaagd het beeld en daarmee de geschiedenis te veranderen.

REMBRANDT

In het kader van het ‘Gouden Eeuw/ Rembrandtjaar’ gaven enthousiaste vrijwilligers elke eerste zondag van de maand een Rembrandt workshop op zolder. Deze activiteit werd ook als museumles gevolgd door een aantal basis-scholen.



Een aantal kopieën van schilderijen van Rembrandt, waaronder de Nachtwacht, kreeg een centrale plek in de hal. Voor kinderen werd een speciale Rembrandt kijkwijzer/speurtocht ontwikkeld.

<p>Paul Tetar van Elven (1922-1996), na Rembrandt van Rijn (1634-1668)</p> <p>Rembrandt van Rijn was de grootste kunstenaar van de Gouden Eeuw. Hij schilderde de meest bekende schilderijen van die tijd. Zijn stijl was heel persoonlijk en hij schilderde heel veel mensen. Hij was ook een uitstekend portrettenmaker. Hij schilderde ook veel religieuze schilderijen. Hij was een van de grootste kunstenaars van de Gouden Eeuw.</p> <p>De Nachtwacht</p> <p>De Nachtwacht is het beroemde schilderij van Rembrandt. Het toont een groep van 36 personen die op een nacht door de stad lopen. Het is een van de grootste schilderijen van die tijd. Het is ook een van de meest bekende schilderijen van die tijd. Het is een van de grootste werken van Rembrandt.</p> <p>De Nachtwacht</p> <p>De Nachtwacht is het beroemde schilderij van Rembrandt. Het toont een groep van 36 personen die op een nacht door de stad lopen. Het is een van de grootste schilderijen van die tijd. Het is ook een van de meest bekende schilderijen van die tijd. Het is een van de grootste werken van Rembrandt.</p>	<p>De Avondeten</p> <p>De Avondeten is een van de bekendste schilderijen van Rembrandt. Het toont een groep van mensen die aan een tafel zitten en eten. Het is een van de meest bekende schilderijen van die tijd. Het is een van de grootste werken van Rembrandt.</p> <p>De Avondeten</p> <p>De Avondeten is een van de bekendste schilderijen van Rembrandt. Het toont een groep van mensen die aan een tafel zitten en eten. Het is een van de meest bekende schilderijen van die tijd. Het is een van de grootste werken van Rembrandt.</p>
<p>De Avondeten</p> <p>De Avondeten is een van de bekendste schilderijen van Rembrandt. Het toont een groep van mensen die aan een tafel zitten en eten. Het is een van de meest bekende schilderijen van die tijd. Het is een van de grootste werken van Rembrandt.</p> <p>De Avondeten</p> <p>De Avondeten is een van de bekendste schilderijen van Rembrandt. Het toont een groep van mensen die aan een tafel zitten en eten. Het is een van de meest bekende schilderijen van die tijd. Het is een van de grootste werken van Rembrandt.</p>	<p>De Avondeten</p> <p>De Avondeten is een van de bekendste schilderijen van Rembrandt. Het toont een groep van mensen die aan een tafel zitten en eten. Het is een van de meest bekende schilderijen van die tijd. Het is een van de grootste werken van Rembrandt.</p> <p>De Avondeten</p> <p>De Avondeten is een van de bekendste schilderijen van Rembrandt. Het toont een groep van mensen die aan een tafel zitten en eten. Het is een van de meest bekende schilderijen van die tijd. Het is een van de grootste werken van Rembrandt.</p>

CURSUS

Ria van der Meer gaf voor haar medevrijwilligers een speciale ‘Delft in de Gouden Eeuw’-cursus.

LEZING MARITA MATHIJSEN

Vlak voor de sluiting van de tentoonstelling Het Verleden Verheerlijkt gaf Prof. Dr. Marita Mathijssen-Verkooijen een lezing in het museum over de hang naar geschiedenis in de 19de eeuw. Vrienden van het museum en vrijwilligers werden hiervoor uitgenodigd in het kader van de verjaardag van Paul.

WEDSTRIJD HISTORIESTUK



Peter Britsia

Ter gelegenheid van de tentoonstelling ‘Het Verleden Verheerlijkt’ organiseerde Museum Paul Tetar van Elven de wedstrijd ‘Maak een historiestuk’. De opdracht luidde: schilder, film, teken, plak, fotografeer een historische gebeurtenis. Er werden veel werken uit Delft, maar ook van ver daarbuiten

ingezonden. Bij de eerste selectie vielen de werken af die niet helemaal voldeden aan de opdracht. Zo waren er bijvoorbeeld prachtige kopieën naar 17de-eeuwse werken, maar dat is materiaal voor een komende wedstrijd. Uiteindelijk werden er maar liefst vijf prijzen uitgereikt die voor een groot deel ter beschikking waren gesteld door Royal Talens.



Theo van den Bulk

OMROEP FRIESLAND

Op de overloop van het museum bevinden zich twee glas-in-loodramen met de familiewapens van Feyo van Aylva (1567-1631) en Frans van Eminga (1574 -1653). In 2019 werden in Delft de twee glas-in-loodramen ontdekt met de gebrandschilderde wapens van de echtgenotes ontdekt. Het gaat om de panelen met de wapenschilden

van Aelcke van Galama (1565-1622) en Bauck van Eminga (1577-1658). Deze panelen zijn aan het Fries Museum geschonken. Ter gelegenheid hiervan maakte Omroep Friesland filmopnamen in het museum voor het programma Fan ús.

De glas-in-loodpanelen zijn afkomstig van de Wiarda State te Goutum (Friesland) en te dateren 1642. De Wiarda State werd in 1882 gesloopt. Hoe de ramen in het museum zijn gekomen is niet duidelijk. Ze zijn waarschijnlijk in 1926 in het toen nieuwe museum geplaatst. De Friese ramen waren eigendom van een nazaat van het echtpaar dat destijds het museum beheerde.



STUDENTENVERENIGING VIRGIEL

Een aantal leden van studentenvereniging Virgiel heeft in de Parse Kamer filmopnamen gemaakt ter gelegenheid van de voorbereidingen van hun jaarlijkse feest.

ARCHIEF

In overleg met het Stadsarchief is een nieuwe start gemaakt om het archief van het museum over te brengen naar het Stadsarchief. Alie Ekkelkamp heeft de taak op zich genomen het bestaande archief uit te zoeken en op te schonen.

SAMENWERKING CITY SHUTTLE EN GILDE DELFT

Zowel de gidsen van het Gilde Delft als de chauffeurs van de City Shuttle Delft zijn in het museum ontvangen. Door hen kennis te laten maken met het museum kunnen zij hun klanten beter doorverwijzen.

MUSEUMWINKEL

Het aantal vaste winkelmedewerksters in 2019 bedroeg 9, van wie 2 dames ook werkzaam zijn als gastvrouw. In oktober werd het team nog versterkt met een nieuwe collega die tevens als gastvrouw fungeert. In een vergadering in het begin van het jaar is een taakverdeling gemaakt; onder meer, wie zich zal bezighouden met de voorraadadministratie, de inkoop en de inrichting van de winkel. Ook het ontwerp voor een museumwinkelkast is ter sprake gekomen. De voorraad artikelen is ingevoerd in de computer. Om de winkel beter te laten functioneren wordt gestreefd naar een nieuwe inrichting en

het verkopen van specifiekere Tetar artikelen. Het ansichtkaartenboekje van Paul én de losse kaarten (schetsen) blijven aantrekkelijk. In november waren “SALE” weken van zogenaamde “winkeldochters”. Veel artikelen die al jarenlang opgeslagen lagen, diverse kunstboeken, etc. werden tegen zéér lage prijzen aangeboden. De verkoop verliep boven verwachting en was dus een groot succes!

VRIJWILLIGERS EN BESTUUR

Het vrijwilligersbeleid wordt vastgesteld door het Stichtingsbestuur Museum Paul Tetar van Elven in overleg met de directeur en na overleg met de vrijwilligers zelf. De uitvoering van het beleid is de verantwoordelijkheid van de directeur. Die werft en selecteert mensen op basis van genoemd vrijwilligersbeleid en stuurt hen aan in de dagelijkse gang van zaken in het museum.

Er was afgelopen jaar een kleine aanwas van nieuwe vrijwilligers; Guusje Korsman, Erna de Harder en Delilah Hertog kwamen het team versterken. Annelies van Bekkum, die afscheid nam als bestuurslid, werd aan de lijst vrijwilligers toegevoegd.

Wel was er ook het afscheid van een van de ‘ouwe getrouwen’; Geeske Broekema vertrok uit Delft naar Groningen.

STUDIEDAG VRIJWILLIGERS

Voor de tweede keer werd een studiedag georganiseerd voor de vrijwilligers van het museum. Naast praktische informatie werd met de City Shuttle een rondritje door de stad gemaakt, waarna een bezoek werd gebracht aan studentenvereniging Virgiel.

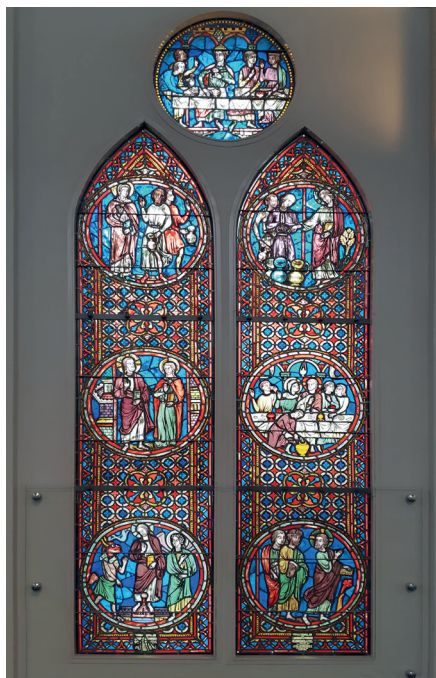


Voor de lunch werd een voorbeeld-/opfrisronde gehouden en een uitleg over het porselein. Vervolgens gaf Tom van de Molen, conservator van het Amsterdam Museum, een boeiende lezing over Galerij de Vos.

De dag werd afgesloten met een bezoek aan het huis van de Fundatie van Renswoude, waar ook de afsluitende borrel plaatsvond.

EXCURSIES

Met een aantal vrijwilligers werd een bezoek gebracht aan Gouda: de Goudse glazen en het Museum Gouda stonden op het programma. Ook werd een gezamenlijk bezoek gebracht aan de tentoonstelling van Nicolaes Maes in het Mauritshuis



Goudse Glazen

VRIJWILLIGERS 2019

Margriet Bartel
Guusje Bogaard - Hendriksen
Marc Bonnet
Geeske Broekema
Alie Ekkelkamp
Dorothy Fabre
Els Geluk-Verhoeff
Margriet de Graaff
Jannie Hage-Breeman
Christine van Ham-de Vries
Erna de Harder
Jeanne den Hartog
Carine Henry
Ria van Hercules
Delilah Hertog
Lenie Janssen
Nini Jonker
Marise Kessels
Rien Keukelaar
Gerke Kok
Guusje Korsman
Jaap Legerstee
Irene Leupen-van den Bosch
Ria van der Meer
Mieneke Meij
Petra Meijer
Irene Menses
Ine van Moorsel
Henny van Ofwegen
Rieneke de Pater-Devilee
Daan de Quartel
Babe van der Ree-Lengkeek
Marjan Reinders
Bauckje Rijns-Hylkema

Marieke Rompelman
Nel Schaap
Enno Schimmel
Ina Schröder
Marieke Smit
Lidy Thijsse
Babette van Wijngaarden
Trudy van Wijnmaalen
Nancy Zaalberg-van der Roest
Lies van Zwieteren

Binnen het team is een aantal commissies en werkgroepen actief.

Behoud en Beheer

Irene Menses, Ina Schröder en Trudy van Wijnmaalen

Educatie

Marieke Rompelman en Babe van der Ree

Tekeningen en prenten

Annelies van Bekkum en Cock van Velden

Adlib (registratie)

Jeanne den Hartog, Els Geluk en Lies van Zwieteren

PR en Publiciteit

Marieke Rompelman, Henny van Ofwegen en Carin Kraal

Tentoonstellingscommissie

Lidy Thijsse en Marjan Reinders.

BESTUUR

Omdat het bestuur deels ook uitvoerende taken op zich heeft genomen, komt het in principe eenmaal per maand bijeen.

In het verslagjaar is afscheid genomen van drie bestuursleden (Annette Nitzsche, Annelies van Bekkum en Manon van der Mullen) en zijn twee nieuwe leden benoemd.

Het Stichtingsbestuur Museum Paul Tetar van Elven bestaat thans uit:

- John Aarssen, penningmeester
- Henk den Boer, lid
- Fred Eckhardt, voorzitter
- Do van Eys, bouwmeester
- Carin Kraal-van der Leeuw, secretaris.

Bestuursleden doen hun werk onbezoldigd en hebben geen nevenfuncties die strijdig zijn of kunnen zijn met hun bestuursfunctie.

DIRECTIE

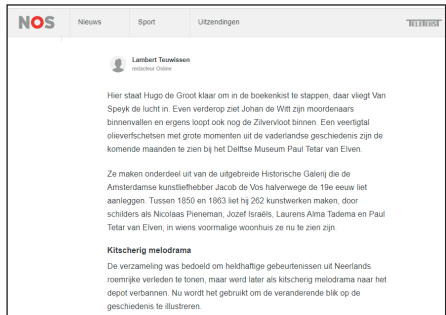
Directeur/conservator van Museum Paul Tetar van Elven is, sinds 2010: Alexandra Oostdijk.

PUBLICITEIT

Zoals gebruikelijk verschenen er leuke stukjes in de lokale en regionale kranten. Niet alleen over de tentoonstellingen; ook een oproep om werk van

kunstenaar Arie Wassenburg bij het museum te melden in verband met een komende tentoonstelling over deze Delftse schilder leverde veel reacties op.

De opening van de tentoonstelling Het Verleden Verheerlijkt bleef niet onopgemerkt: op de website van de NOS verscheen een groot artikel van de hand van Lambert Teuwissen, waarin ook Prof. Dr. Marita Mathijssen aan het woord komt. Zij besteedde ook aandacht aan de tentoonstelling in haar blog.



De PR rond de tentoonstelling Gewoon bijzonder werd ter hand genomen door de organisator van het project, Galerie 38CC en focuste vooral op het Narrow House van Erwin Wurm, dat in de Oude Kerk was opgesteld. Veel bezoekers vonden ook hun weg naar het museum, mede dankzij een voucher waarmee alle locaties konden worden bezocht.

FINANCIËN 2019

BALANS PER 31 DECEMBER 2019

	31-12-2019	31-12-2018
ACTIVA		
Pand en collectie	p.m.	p.m.
Te vorderen posten	4.673	15.947
Voorraad winkel	1.000	1.500
Liquide middelen	104.174	85.014
Te vorderen BTW	<u>3.715</u>	<u>6.545</u>
	<u>113.562</u>	<u>109.006</u>
PASSIVA		
Vermogen/reserve	29.047	27.001
Voorziening groot onderhoud	66.370	63.370
Voorziening restauratie collectie	10.000	10.000
Voorziening tentoonstelling 100 jaar	7.000	7.000
Crediteuren	145	1.635
Vooruitontvangen bedragen	<u>1.000</u>	-
	<u>113.562</u>	<u>109.006</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2019

	2019	2018
BATEN		
Entree	21.263	18.855
Donateurs	6.920	6.015
Foaien en giften	428	402
Afronding projecten	2.239	244
Verkoop artikelen	3.023	3.480
Concerten	-	330
Vermogensopbrengsten	-	<u>13</u>
	<u>33.873</u>	<u>29.042</u>
LASTEN		
Vaste lasten pand	5.031	4.592
Onderhoud	3.460	2.050
Reserveren voor groot onderhoud	3.000	3.000
Onderhoud inventaris	2.832	2.937
Energie	4.714	4.318
Verzekeringen	3.644	3.138
ICT	769	751
Vrijwilligers	2.443	2.641
Overige kosten	4.869	6.067
Inkopen winkel	563	2.070
Afboeken voorraad winkel	500	-
Concerten	-	225
Resultaat	<u>2.048</u>	<u>-2.747</u>
	<u>33.873</u>	<u>29.042</u>

TOELICHTING OP DE BALANS 2019

	31-12-2019	31-12-2018
Te vorderen posten		
Museumkaart/Rotterdampas	3.273	2.644
Rente	-	13
Donaties tentoonstelling	<u>1.400</u>	<u>13.290</u>
	<u>4.673</u>	<u>15.947</u>
Liquide middelen		
Kas	27	8
ING Bank Betaalrekening	3.147	3.006
ING Bank Spaarrekening	<u>101.000</u>	<u>82.000</u>
	<u>104.174</u>	<u>85.014</u>
Te vorderen btw		
Jaaraangifte	<u>6.545</u>	<u>6.207</u>
Vorzieningen		
<i>Groot onderhoud:</i>		
Stand 01-01	63.370	63.370
Dotatie	3.000	-
Kosten	-	-
Stand 31-12	<u>66.370</u>	<u>66.370</u>
<i>Restauratie collectie:</i>		
Dotatie	10.000	10.000
Kosten	-	-
Stand 01-01	-	-
Stand 31-12	<u>10.000</u>	<u>10.000</u>
<i>Tentoonstelling 100 jaar:</i>		
Dotatie	7.000	7.000
Kosten	-	-
Stand 01-01	-	-
Stand 31-12	<u>7.000</u>	<u>7.000</u>





*Paul Tetar van Elven.
Foto: C.J.M. Hermelink
Fotoalbum: M.F.A.G. Campbell (1884)
Literair Museum*

MUSEUM PAUL TETAR VAN ELVEN

Koornmarkt 67
2611 EC Delft
015-2124206
tetar@hetnet.nl
www.tetar.nl

