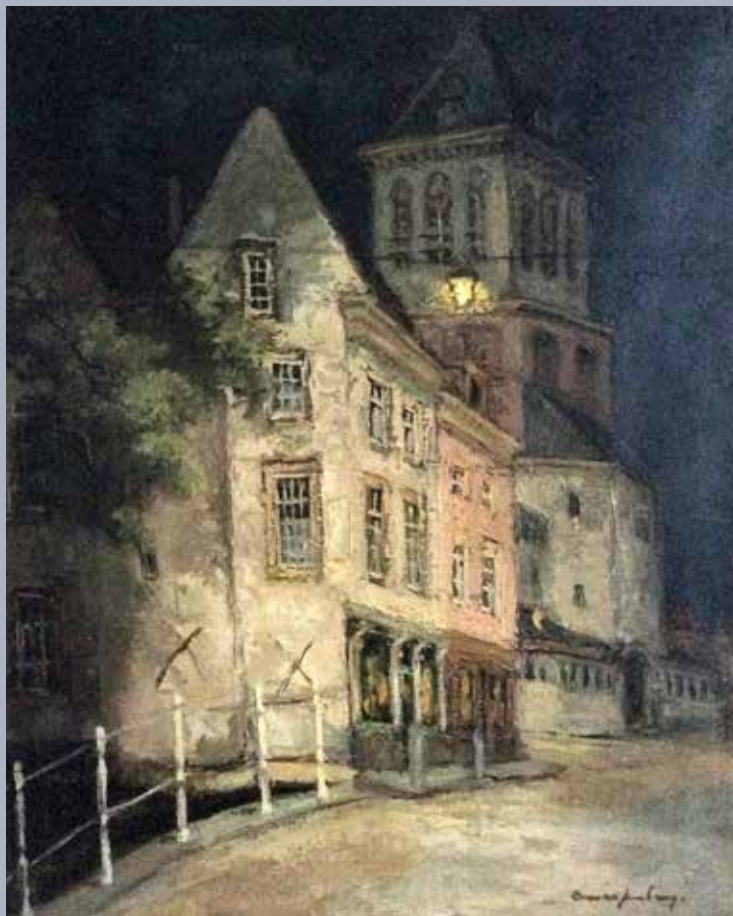


JAARVERSLAG 2020



Arie Wassenburg: Bijde Cameretten, Delft. Olieverf op doek

MUSEUM
PAUL
TETAR VAN ELVEN



DANKWOORD

Het was een moeilijk jaar, maar dankzij de inzet van velen is het gelukt het museum afgelopen jaar zoveel mogelijk open te houden voor bezoekers en ook nog een nieuwe tentoonstelling te maken. Een woord van dank aan allen die dat mogelijk hebben gemaakt is op z'n plaats.

Allereerst aan alle vrijwillige medewerkers van het museum: de gastvrouwen en gastheren, winkelmedewerkers, bestuursleden, vrijwilligers op diverse terreinen als Behoud & Beheer, PR & Communicatie, Educatie, Registratie, Tuin en Tentoonstellingen (voor volledige lijst namen zie achterin).

De Vrienden (donateurs) van het Museum.

Tentoonstelling Drawing Rooms

Studenten: Lennart Aben, Thijs Blom, Fons Bramer, Rosemarie Escher, Wessel Herrewijnen, Margot Hols, Hejia Jin, Katerina Lekou, Jan Vader, Nathalie van Wees

TU Delft: Charlotte van Wijk (History of Architecture & Urban Planning), Nicky Brockhoff, Sylvia Nijhuis (curator for Heritage), Jurjen Zeinstra (Interior Buildings Cities), Leeke Reinders (Urban Architecture), Ingeborg Meulendijks (Maastricht Masters of Interior Architecture), Jeroen Rooijackers (film Drawing Rooms)

Gemeente Delft, Stichting Hulp aan Delftse Jongeren, voorheen Het Meisjeshuis, Fokkema & Partners Architecten, WAM Architecten

Tentoonstelling Arie Wassenburg, Prins der Delftse Schilders:

Corinne Brunnekreef en Ludo Visscher, particuliere bruikleengevers, Stadsarchief Delft, Museum Het Prinsenhof, Stichting Deventer Verhaal, Gerrit Verhoeven.

St. Hulp aan Delftse Jongeren, voorheen het Meisjeshuis, Gemeente Delft, Van der Mandele Stichting, Rabobank Coöperatiefonds

Anderen die het museum gesteund hebben in willekeurige volgorde: de Rijksoverheid, Prins Bernhard Cultuurfonds, Vermogensfonds – Stichting Dioraphte, Fonds1818, Stichting Zabawas, stichting Bonhomme Tielens, Piet Design, LetterZ design, drukkerij Tan Heck, Bert Heijnen, Gilde Delft, Delft Marketing, Erfgoedhuis Zuid-Holland, Fundatie van Renswoude Delft, Rosier Bijl van Kan Administratie- & Belastingkantoor, Hotel Royal Bridges, Femke Gerestein, Mijntje Peters, Leja van der Hoek, Bert Brehm, Anders Muskens.



VOORWOORD

Het jaar 2020 is geheel gedomineerd door het Covid-19-virus, ofwel Corona. Voor de culturele sector en dus ook voor ons museum heeft dat ingrijpende gevolgen gehad. We zullen daar ook in het nieuwe jaar de gevolgen nog van ondervinden.

Op vrijdag 13 maart zouden we net de nieuwe tentoonstelling Drawing Rooms openen, toen de dag ervoor het overheidsbesluit kwam dat de musea voorlopig dicht moesten. Vanaf dat moment lagen de inkomsten geheel stil. Gelukkig had het staartje van de manifestatie Gewoon Bijzonder, Bijzonder Gewoon in de eerste maanden van het jaar nog relatief veel mensen naar ons museum getrokken.

Met een filmpje op onze website en op een van de sites van de TU (met wie de tentoonstelling samen was gemaakt), konden digitale bezoekers toch een indruk krijgen van dat wat zij niet konden komen bekijken.

Per 1 juni waren we goed voorbereid op heropening van het museum in de anderhalve meter samenleving. Een maximaal aantal mensen dat tegelijk in het museum mocht zijn, maximale aantallen bezoekers per ruimte, een speciale looproute, hygiënemaatregelen, een reserveringssysteem. Het

museum stond klaar om de bezoekers te ontvangen. Helaas niet elke dag, omdat we onvoldoende vrijwilligers beschikbaar hadden om elke dag geopend te zijn. Ongeveer de helft van de medewerkers, die voor een belangrijk deel tot de risicogroepen gerekend kunnen worden, dorst het niet aan om in het museum te gaan werken. Na een aantal maanden op halve kracht, moest het museum half december weer helemaal dicht.

Dat heeft uiteraard grote gevolgen voor de financiën van het museum. Hoewel we wat steun van de rijksoverheid hebben gekregen, is het jaar 2020 toch met een fors verlies afgesloten. Ook voor het volgende jaar ziet het er nog niet rooskleurig uit. Dat wil zeggen: er is grote onzekerheid over de inkomsten, omdat het museum de eerste maanden dicht is geweest en het volstrekt onduidelijk is hoe de pandemie zich zal ontwikkelen.



Eind 2021 opent de tentoonstelling 'Thérèse Schwartze - Haar klant was koning'. Thérèse was in de negentiende eeuw een gevierd portrettiste van de rijke burgerij en het Koninklijk Huis. Voor de tentoonstelling komen vele portretten vanuit diverse musea en vanuit particulier bezit naar Delft.

Los van de pandemie is er nog een ingrijpende verandering over 2020 te melden, hoewel de bezoekers en de vrijwillige medewerkers daar niets van merken. Na tien jaar is de relatie van het museum met de gemeente veranderd. Al die jaren was onze directeur-conservator in dienst van de gemeente en werd zij gedetacheerd bij het museum. Per 1 juli 2020 is zij in dienst van Kunstwacht Delft en wordt zij van daaruit gedetacheerd. Om dat te kunnen betalen krijgt het museum voortaan elk jaar subsidie van de gemeente.

Fred Eckhardt

Voorzitter stichtingsbestuur
Museum Paul Tetar van Elven

ORGANISATIE

Museum Paul Tetar van Elven is ondergebracht in een stichting. De dagelijkse leiding van het museum ligt in handen van de parttime directeur-conservator, aangestuurd door het stichtingsbestuur dat de beleidskaders vaststelt. De bestuurders (allen onbezoldigd) en de directeur (de enige betaalde kracht) onderschrijven de principes van goed bestuur en toezicht in de cultuursector, zoals die zijn geformuleerd in de Governance Code Cultuur. In een kleine organisatie als dit museum, waar vrijwel alleen vrijwilligers werken met een parttime betaalde kracht als directeur, is het onvermijdelijk dat het bestuur meer doet dan alleen de beleidskaders vaststellen en toezicht houden. Het stichtingsbestuur neemt dan ook enkele uitvoerende taken van de directeur op zich, zoals het beheer van het pand en het financiële beleid. Taken en bevoegdheden van bestuur en directeur zijn vastgelegd in respectievelijk een bestuursreglement en een directiereglement. De directeur neemt qualitate qua deel aan de vergaderingen van het bestuur, tenzij onderwerpen van beraad dat onwenselijk maken.

MISSIE EN DOEL

De missie van het museum is het bijzondere interieur van het woonhuis van kunstenaar Paul Tetar van Elven

(1823-1896) en diens collectie in stand te houden, zodat huidige én toekomstige generaties een uniek inzicht krijgen in de leefomgeving van een negentiende-eeuws, bourgeois academisch schilder in Nederland.



Het doel van het museum is, naast het beheer, het pand en de permanente collectie toegankelijk te houden voor een groeiend en divers publiek. Het museum hoopt dit te realiseren door onderzoek te (laten) verrichten naar Paul Tetar van Elven en diens netwerk, en door het organiseren van tijdelijke tentoonstellingen of aanverwante activiteiten, die gelieerd zijn aan Tetar van Elven of de negentiende eeuw in Delft. Samenwerking met partnerinstellingen en particulieren is daarvoor

essentieel en het museum streeft er daarom naar nieuwe, waardevolle relaties aan te gaan en bestaande te versterken. Het gastvrije onthaal door de vele vrijwilligers die het museum rijk is, zorgt ervoor dat het museum ook in de toekomst een onmisbaar hoogtepunt blijft voor bezoekers uit de hele wereld.

KUNSTENAARSWONING

Museum Paul Tetar van Elven is een van de weinige kunstenaarswoningen in Nederland die nog in originele staat toegankelijk zijn voor belangstellenden. De naamgever heeft zijn woning met inboedel, zijn werk en zijn verzamelingen bijna een eeuw geleden aan de gemeenschap in Delft nagelaten om de bevolking in staat te stellen kennis te maken met kunst en cultuur in de negentiende eeuw. Met wisselende tentoonstellingen over (werk van) de schilder zelf, zijn tijd en zijn tijdgenoten, de stad Delft en kunstenaars uit die stad, kunnen bezoekers zich onderdompelen in de cultuur van de negentiende eeuw.



FINANCIËN

De ontvangen entreegelden, bijdragen van donateurs en ontvangen fooien en giften van bezoekers vormen de basis van de financiering van het museum. De instandhouding van het gebouw en het reguliere onderhoud aan collectie worden uit genoemde ontvangsten gefinancierd.

Tevens is voorzien in een bijdrage aan de reserve voor het groot onderhoud. Op basis van een opgesteld MJOP (meerjarenonderhoudsplan) zijn toekomstige grote uitgaven aan het pand gewaarborgd. Bij het organiseren van projecten zoals tentoonstellingen wordt een beroep gedaan op sponsoren. Dit geldt eveneens voor restauraties van onderdelen van de collectie, die de draagkracht van het museum te boven gaan. De inzet van betaalde, vaste krachten vindt plaats door middel van een langdurige subsidierelatie. Essentieel voor het bestaan van het museum zijn de vrijwilligers die, met het bestuur, zich geheel belangeloos inzetten voor het museum

PRIVACY

Op grond van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG), de Europese privacywetgeving uit 2018, die richtlijnen geeft voor het bewaren en beschermen van persoonsgegevens, hanteert Museum Paul Tetar van

Elven een Privacyverklaring, die op de website staat en daar voor iedereen van buiten het museum leesbaar is. Daarin wordt onder meer gemeld dat het museum niet vraagt om bijzondere persoonsgegevens over strafrechtelijk verleden, leeftijd, gezondheid, etniciteit, ras etc. Gegevens als naam, (e-mail)adres of telefoonnummer, worden als die vrijwillig zijn afgestaan zorgvuldig bewaard conform de wettelijk bepaalde voorschriften en alleen gebruikt voor het doel waarvoor zij zijn verkregen. Dat geldt voor zowel gegevens van bezoekers als van vrijwillige medewerkers. De verantwoordelijkheid voor het beheer van al deze gegevens ligt bij de directeur-conservator.



ORGANISATIE IN EEN CORONAJAAR

In maart werd de eerste lockdown afgekondigd; het museum ging dicht tot 1 juni. Met behulp van de Museumvereniging, die via de website onder meer richtinggevende posters

ter beschikking stelde, werd het museum heringericht met inachtneming van de vereiste maatregelen. Voornaamste wijziging was een doorgaande route (éénrichtingsverkeer) door de salon en eetkamer. Via de gang achter de eetkamer, die in vroeger tijden naar de keuken leidde, kon de bezoeker richting Paarse Kamer. Ook in de andere kamers werd de richting aangepast en een maximaal aantal bezoekers per ruimte vastgesteld.

Een andere belangrijke wijziging was dat, in verband met de beperkte beschikbaarheid van de vrijwilligers die deels in de 'risicogroep' van 70 + vallen, het museum slechts drie in plaats van zes dagen per week geopend was (woensdag en weekenden). Na de heropening kwam het aanbod van Delft Marketing om kleinere culturele partners in staat te stellen via hun website (Delft.com) een online reserveringssysteem op te zetten. Vanaf half juli was het mogelijk een tijdslot te reserveren voor de aangepaste openingstijden. In verband met de maatregelen van overheidswege om Corona in te dammen werd half september besloten af te zien van de officiële opening van de Arie Wassenburg tentoonstelling. In november was het museum wederom gesloten tussen 7 en 18 november, waarna in december de volgende lockdown volgde.

De gevolgen waren zoals voor iedereen vrij dramatisch, maar gelukkig wel zonder zieken in de eigen gelederen. Wel zeer lage bezoekerscijfers en derhalve weinig inkomsten. Geplande activiteiten in het kader van de tentoonstellingen gingen niet door. De Corona-aanpassingen konden gelukkig op vrij basale wijze zonder al te veel kosten en dus ook zonder externe bijdragen worden gerealiseerd.

TENTOONSTELLINGEN

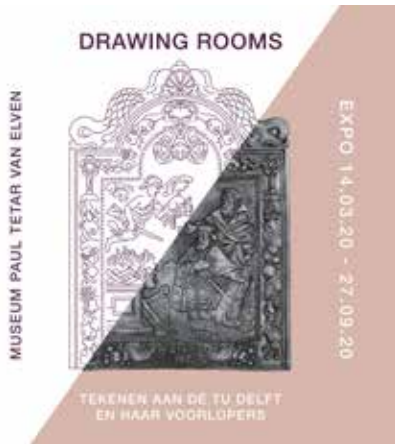
Een wonderlijk jaar, waarbij de tentoonstellingen al dicht gingen voordat zij officieel waren geopend. Een jaar van lokale samenwerkingsverbanden wederom: na in 2018 een nauwe samenwerking te zijn aangegaan met het Delfts Studenten Corps en in 2019 met Galerie 38 CC was het dit jaar aan docenten en studenten van de afdeling Bouwkunde van de TU Delft om een tentoonstelling te maken. In het najaar stond Arie Wassenburg centraal, waarbij nauw werd samengewerkt met de familie van de kunstenaar.

Het jaar dat een historisch dieptepunt aan bezoekers telde vanwege de Covid19 pandemie, begon met de laatste weken van de tentoonstelling Gewoon Bijzonder, Bijzonder Gewoon. Toen was alles nog 'gewoon'.

DRAWING ROOMS

13 maart - 26 september 2020

In De opening van de tentoonstelling 'Drawing Rooms' was gepland op vrijdag 13 maart. Dat het bijgehoef van vrijdag de dertiende dit keer uit zou komen was niet ingecalculeerd. Op donderdag werd bekend dat het Corona-virus dergelijke vormen had aangenomen dat in overleg met de TU besloten werd de opening af te blazen. Met een zeer klein gezelschap werd het glas geheven op de samenwerking.



Het idee voor de tentoonstelling kwam voort uit de historische band tussen het museum en de TU Delft. Paul Tetar van Elven was vanaf 1854 tot 1894 als leraar handtekenen in dienst van de Koninklijke Academie en diens opvolger, de Polytechnische School. Tijdens zijn lange aanstelling was hij van grote

invloed op het handtekenonderwijs en op het universitaire erfgoed dat uit dit onderwijs is voortgekomen. Dit erfgoed is tegenwoordig opgenomen in de Collectie Sluyterman, die wordt beheerd door de Library van de TU Delft.

In het kader van onderwijs aan de faculteit Bouwkunde werd een gezamenlijk project gestart van de leerstoel Geschiedenis en de leerstoel 'Interiors Buildings Cities'. Het najaarssemester in 2019 begon met een onderzoeksproject en scriptiewerkgroep geleid door Charlotte van Wijk, getiteld Drawing Rooms. De deelnemers gebruikten het museum als uitgangspunt voor het onderzoek. Het onderzoek voor de scriptie diende als basis voor het ontwerp in de bijbehorende ontwerpstudio, de MSc2 Studio 'Drawing Rooms' geleid door Jurjen Zeinstra.

De studenten namen een kamer of een onderdeel van het interieur van een kamer als uitgangspunt voor hun scriptie; ze onderzochten die middels literatuuronderzoek en een reeks analytische en documentatie-tekeningen. Het historische onderzoek richtte zich op de ontwikkeling van een dergelijke ruimte, met literatuur- en beeldonderzoek naar soortgelijke ruimten in het verleden en de 19de en 20ste-eeuwse transformaties. Het historisch uitdiepen kon zich ook richten op een vast onderdeel van deze kamers (haard)

of op een bouwkundig element zoals trap, deur, raam. Hierbij speelde de opvatting over het inrichten van een museum door de curatoren een belangrijke rol; waarom zijn bepaalde beslissingen genomen met betrekking tot het inrichten van het museum.

In de ontwerpstudio experimenteerden de studenten met verschillende methodes om ervaring in het museum vast te leggen. Het doel hiervan en van het historisch onderzoek is studenten goed voor te bereiden op zelf een ontwerp maken voor een tentoonstellingsruimte in het museum. Hierin werden een of meerdere objecten uit de erfgoedcollectie (Collectie Sluyterman) opgenomen.

HET TEKENONDERWIJS

In de Paarse Kamer op de begane grond kon de bezoeker de evolutie van het tekenonderwijs aan de Academie, Polytechnische School en TH Delft zien met – net als op de eerste verdieping - objecten uit de Collectie Sluyterman, die een rol hebben gespeeld in het tekenonderwijs. Omdat de tentoonstelling beperkt te zien was werd tijdens de eerste Lock down een film gemaakt van de expositie, die op de website van het museum en op die van de TU te zien was.

ARIE WASSENBERG

PRINS DER DELFTSE SCHILDERS

10 oktober 2020 - 10 oktober 2021



De opening van de tentoonstelling Arie Wassenburg (Delft 1896-1970), Prins der Delftse schilders stond gepland voor zaterdag 10 oktober. De synagoge aan de overzijde van het museum was daarvoor gehuurd in verband met het gebrek aan ruimte op de Koornmarkt 67; een beperkt aantal bruikleengevers, donateurs en vrijwilligers was uitgenodigd. Door de ontwikkelingen van het virus en de op handen zijnde lockdown werd echter wederom besloten de opening af te blazen.

De idee voor de tentoonstelling ontstond in 2016 tijdens de tentoonstelling 'Over Delftsche bruggetjes'. Een werk van Wassenburg sierde de uitnodiging en trok de aandacht van de familie van Wassenburg. Na veel onderzoek en een oproep die enorme respons opleverde kwam Arie Wassenburg weer tot leven door een tentoonstelling van zijn werk in het museum. Omdat de tentoonstelling gedurende de geplande looptijd meer dicht dan open was is besloten deze in ieder geval te verlengen.



Arie exposeerde zijn werk hier al eerder, onder auspiciën van de Kunstkring Delft. Voor autodidact Wassenburg, die door zijn kunst-broeders 'prins der Delftse schilders' werd genoemd, was tekenen en schilderen zijn lust en zijn leven. Naast zijn ontwikkeling tot kunstschilder was hij in de jaren twintig en dertig van de vorige eeuw actief als lijstenmaker en kunsthandelaar.



Vanaf 1943 woonde en werkte hij op Julianalaan 10. Hij zocht zijn inspiratie zowel in Delft als daarbuiten. Vaak trok hij trok hij het Westland in, maar ook naar Scheveningen, Hoorn, Giethoorn, Veere en Luxemburg. Naast veel stadsgezichten maakte hij portretten, landschappen en stillevens.

Als actief lid van De Kunstkring en later De Kring deed hij vanaf de jaren dertig mee aan bijna al hun ledententoonstellingen. Zo was zijn werk sinds 1935 regelmatig te zien in Museum Paul Tetar van Elven, in museum Het Prinsenhof en in Museum Lambert van Meerten. Hij exposeerde solo in Delft bij kunsthandel W. van Bokhoven aan

de Wijnhaven en met anderen in o.m. Hengelo, Assen, Oostende (België), Kingston upon Thames (Engeland) en zelfs in Surabaya (nu Indonesië).

De kwaliteit van zijn werk werd zeer gewaardeerd. Hij verkocht regelmatig en won diverse prijzen. Hij was kunstschilder maar ook geïnteresseerd in keramiek en maakte terracotta dierfiguren.



ACTIVITEITEN OP DE MAANDAGEN

Omdat de onderwerpen vaak typisch Delfts waren werd besloten om op de maandagen speciale activiteiten te organiseren voor ouderen, mensen met Alzheimer en houders van de Rotterdam-Delftpas. Juist tijdens de pandemie zouden deze kwetsbare doelgroepen het museum en de tentoonstelling in alle rust kunnen bezoeken. In 2020 is het slechts één keer gelukt een activiteit door te laten gaan. Omdat de tentoonstelling beperkt te zien was werd tijdens de eerste Lock

down een film gemaakt van de expositie, die op de website van het museum en op die van de TU te zien was.

COLLECTIE

RESTAURATIE STAAND HORLOGE

In de gang van het museum staat al jaar en dag een staand horloge. Zowel het uurwerk als het meubel zelf verkeerden al jaren in minder goede staat. Met steun van de Stichting Zabawas en de stichting Bonhomme Tielens was het mogelijk om het horloge te laten restaureren bij 'The Course of Time'.

Het betreft een zogenoemd Hollands Staand Horloge van Jan Bernardus Vrijthoff Den Haag.

Vrijthoff werd geboren in Maastricht in 1724, maar trok naar Den Haag, waar hij een vooraanstaand lid van het



uurwerkmakersgilde was. Hij was er Hoofdman tussen 1773 en 1797 en Deken in 1776 en 1789. Zijn oom, Lambertus Vrijthoff (1690-1769) was eveneens uurwerkmaker en werd genoemd als horlogemaker van Prins Willem V. Jan Bernardus Vrijthoff overleed in 1800. De klok is daarmee te dateren in de tweede helft van de 18de eeuw.

Het uurwerk heeft een gaand werk en slagwerk op hele en halve uren. Het heeft de voor staande horloges gebruikelijke opbouw en wordt aangedreven door twee gewichten aan darmsnaren en katrollen. Op de wijzerplaat worden de datum, de dag van de week en de maanstand aangegeven. Tevens is er een secundewijzer.

De wijzerplaat is in de basis vervaardigd uit messing met vergulde hoekstukken en een verzilverde cijferring met romeinse cijfers en een minutenverdeling op de buitenste rand.

PORTRETBUSTE VAN EEN ROMEINSE KEIZER

In het atelier van Paul Tetar bevindt zich een marmeren Romeinse kop. Er is niet bekend hoe deze in het museum of in de collectie van Tetar is terechtgekomen. Bij toeval werd de kop onlangs 'ontdekt' door de Leidse archeoloog Dr. Dé Steures. Vervolgens werd de kop onderzocht door collega-archeoloog

professor Erik Moorman van de Universiteit Utrecht en Sam Heijnen. Zij kwamen tot de conclusie dat het hier ging om de 3de eeuwse keizer Severus Alexander (222-235).



PLAFOND

Eind 2019 was een verzakking van het plafond in de salon geconstateerd. In mei 2020 werd de salon ontruimd en kon restauratrice Willianne van der Sar, in samenwerking met Johanneke Verhave en Maurice Steemers, het plafond onderzoeken en een steundoek aanbrengen onder een deel van het plafond.

SCHENKINGEN, BRUIKLENNEN EN AANKOPEN

Het museum ontving een aantal schenkingen: een fraaie kast en tafel met stoelen voor in de winkel en de centrale hal, een kerkinterieur van Jean



Baptiste Tetar van Elven, een kleine aquarel van Pierre Tetar van Elven en een tweetal illuminatieprenten. Ook werd een eerder in bruikleen gegeven schilderij van Joseph Eduard Tetar van Elven aan het museum geschonken.

WERKGROEPEN EN COMMISSIES

COMMISSIE BEHOUD & BEHEER

De commissie werd dit jaar uitgebreid met onze stagiaire van de Reinwardt Academie, Mijntje Peters. Voor de ‘normale’ werkzaamheden kwam de commissie vier keer bij elkaar. Tijdens deze dagen werd aan de “nieuwe” deelneemster een en ander uitgelegd. Niet alleen het wekelijks controleren van de hele collectie middels het minutieus afstoffen van alle zichtbare objecten, maar ook het monitoren van de in elke ruimte geplaatste insectenvallen. Er werd driemaal onder leiding

van de conservator vergaderd over de voortgang van dit preventieve en daarvoor zeer belangrijke werk.

Van alle werkzaamheden is door de commissie Behoud en Beheer een uitgebreide notitie geschreven (september 2020). Hierin worden alle factoren, tips en de zogenoemde “losse eindjes” uitvoerig beschreven. Het schrijven van deze notitie diende een aantal doelen: a) de stagiaire laten kennismaken met het noodzakelijk onderhoud van alle zaken in een museum, b) het nut van preventief werken vastleggen, met als onderliggend doel er bij eventuele ernstige beschadigingen vroegtijdig bij zijn, zodat hoge reparatiekosten achterwege kunnen blijven en het museum in zijn totaliteit in goede staat aan het publiek getoond kan worden, c) het bestuur in staat stellen een juiste begroting te maken en d) de overdracht van dit werk te begeleiden.

WERKGROEP ADLIB

De werkgroep Adlib (Els Geluk en Jeanne den Hartog, vanaf 2019 uitgebreid met Lies van Zwieteren) is al sinds oktober 2016 bezig met het digitaliseren van de beschrijvingen van de gehele museumcollectie: schilderijen, gravures, prenten, meubels en porselein.

In het begin van het afgelopen jaar is de werkgroep enthousiast begonnen

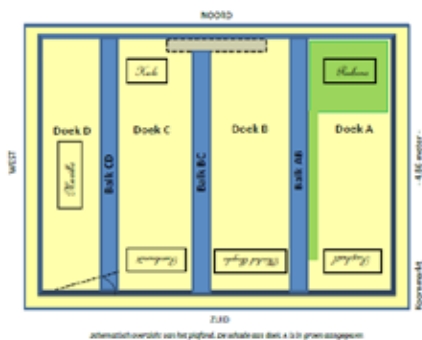
met het invoeren van de beschrijvingen van de collectie porselein en keramiek van het museum. In totaal zijn 138 objecten ingevoerd, gedurende acht maandagen (van 13-1 t/m 9-3-2020). Dat werk is helaas op 16 maart 2020 noodgedwongen gestopt wegens de Corona-crisis.

WERKGROEP TEKENINGEN EN PRENTEN

In het verslagjaar waren er geen activiteiten van deze werkgroep.

HET GEBOUW

Er werd geen groot onderhoud uitge-



voerd aan de Koornmarkt 67. Wel werd uitvoering onderzoek verricht naar het plafond van de salon. Willianne van der Sar bracht de toestand van het gehele plafond in beeld en schreef een uitvoering behandelplan. Ook bracht zij een

steundoek aan onder dat deel van het plafond dat aan het verzakken was. Antje Verstraten bestudeerde de



19de-eeuwse behangsels tussen de salon en de eetkamer en deed een restauratievoorstel.

Gedurende het jaar werd een groot deel van de benodigde sponsoring voor het project toegezegd door onder meer het Vermogensfonds, Fonds1818 en het Prins Bernhard Cultuurfonds .

ACTIVITEITEN

Ten gevolge van de Covid-19 pandemie werden de meeste geplande activiteiten in het verslagjaar geschrapt. Ook de roosterbijeenkomsten konden geen doorgang vinden. Eén keer is in wijkgebouw De Hofstede (in verband

met ruimtegebrek in het museum) een alternatieve roosterbespreking gehouden, ook om kennis te maken met een aantal nieuwe vrijwilligers die zich net hadden aangemeld.

EDUCATIE

Stage

Al in 2019 had Mijntje Peters in het kader van een stage voor de Reinwardt Academie een begin gemaakt met het opstellen van conditierapporten voor de collectie van de Fundatie van Renswoude. In 2020 heeft zij voor dezelfde opleiding haar 4de jaars stage (4 dagen per week) in het museum gedaan. In het kader daarvan maakte zij een nieuw collectieplan en een handleiding conditierapporten maken.

La Villette School of Architecture

In februari brachten drie groepen studenten van La Villette School of Architecture uit Parijs een bezoek aan het museum.

TU Delft

Ter voorbereiding op de tentoonstelling Drawing Rooms bezochten studenten van de TU Delft regelmatig het museum.

Maatschappelijke stage

În maart liepen twee leerlingen van het CLD Molenhuispad, Lisanne en LilyAnne uit 4 VWO, een maatschappelijke stage

in het museum.

Werkgroep Educatie

In het kader van de manifestatie Cultuurbarbaren, die dit jaar in de plaats kwam van de Night at the Museum for Kids, werd op elke doorde-weekse ochtend in de herfstvakantie de activiteit 'Catootje vertelt' gehouden. Dienstbode Cato (in 19de eeuwse kleding) nam de kinderen mee het museum in en vertelde alles over het leven in die tijd. Daarna werd op de museumzolder geknutseld en mochten de kinderen op de foto, verteld als een kind uit de 19de eeuw. De geplande workshops 'Engeltjes maken' in de kerstvakantie konden helaas niet doorgaan.



Cursussen en symposia

Zowel vrijwilligers als de directeur namen van huis uit deel aan vergaderingen en symposia op het gebied van museale en Delftse zaken, waaronder het symposium over Pieter de Hoogh.

Diversen

Eind januari gaf Anders Muskens twee keer een inloopconcert in de Paarse Kamer ter gelegenheid van het Beethovenjaar.

In het kader van Toerisme in Delft had de gemeenteraad op 20 februari een interactieve sessie, deels in Museum Paul Tetar van Elven, over de positieve en negatieve impact van het toerisme in Delft op diverse beleidsterreinen.

PUBLICITEIT

Het museum is sterk afhankelijk van free publicity. Steeds meer aandacht wordt gegenereerd via social media en wij proberen om daar in toenemende mate gebruik van te maken. Sinds maart 2020 hebben we een Instagram account; het aantal volgers stond in december 2020 op 1000. Ook publiceren wij regelmatig op Facebook.

Daarnaast verscheen een aantal publicaties in de (Delftse) pers.



In de afgelopen twee jaar zijn de eerste doelstellingen van het eind 2018 vastgestelde Communicatie- en Publiciteitsplan gerealiseerd. Een volgend initiatief is het professionaliseren van de nieuwsbrief.

Public relations vormen ook een belangrijk onderdeel van het vorig jaar zomer in het bestuur vastgestelde Marketingplan, omdat veel daarin vastgelegde plannen om meer bezoekers te trekken, meer sponsors en Vrienden van het museum te werven en meer vrijwilligers te interesseren niet kunnen worden uitgevoerd zonder publiciteit.

FILM IN HET MUSEUM

TU Delft tv wijdde een item aan tekenonderwijs aan de TU. Hiervoor werd een student geïnterviewd en in het museum gefilmd.



In het kader van het Knapsack-festival werd een optreden van de Delftse moderne danseres Amira al Rawi gefilmd en online gezet.

Bij de tentoonstelling Drawing Rooms werd tijdens de eerste lockdown een film gemaakt die te zien was op de eigen website en via de TU Delft. Zo konden bezoekers toch een indruk krijgen van de tentoonstelling.

MEDEWERKERS EN BESTUUR

Het vrijwilligersbeleid wordt vastgesteld door het Stichtingsbestuur Museum Paul Tetar van Elven in overleg met de directeur en na overleg met de vrijwilligers zelf. De uitvoering van het beleid is de verantwoordelijkheid van de directeur. Die werft en selecteert mensen op basis van genoemd vrijwilligersbeleid en stuurt hen aan in de dagelijkse gang van zaken in het museum.

Vrijwilligers zijn onmisbaar in Museum Paul Tetar van Elven. De complete lijst met namen staat onder IX Medewerkers en bestuur. In 2020 mochten wij vier nieuwe vrijwilligers begroeten, maar ook namen wij - om verschillende redenen - afscheid van een aantal zeer gewaardeerde medewerkers: Christine van Ham – de Vries, Marise Kessels, Marieke Smit, Trudy Wijnmaalen, Dorothy Fabre, Petra Meijer en Guusje Korsman.

Helaas konden de geplande studiedag

en eindejaarbijeenkomst niet doorgaan. Wel kwam een aantal vrijwilligers bij elkaar voor een alternatieve roosterbespreking in de Hofstede.

MEDEWERKERS

Margriet Bartel
 Guusje Bogaard - Hendriksen
 Marc Bonnet
 Alie Ekkelkamp
 Els Geluk - Verhoeff
 Margriet de Graaff
 Jannie Hage-Breeman
 Jeanne den Hartog
 Carine Henry
 Ria van Hercules
 Lenie Janssen
 Nini Jonker
 Rien Keukelaar
 Gerke Kok
 Jaap Legerstee
 Irene Leupen-van den Bosch
 Ria van der Meer
 Mieneke Meij
 Irene Menses
 Ine van Moorsel
 Henny van Ofwegen
 Rieneke de Pater-Devilee
 Daan de Quartel
 Dharma Ratchasing
 Babe van der Ree – Lengkeek
 Marjan Reinders
 Bauckje Rijnks-Hylkema
 Marieke Rompelman
 Nel Schaap
 Enno Schimmel

Ina Schröder
Lidy Thijsse
Anna van Till
Paula van Veen
Petra Vermeij
Babette van Wijngaarden
Nancy Zaalberg-van der Roest
Lies van Zwieteren

Binnen het team vrijwilligers is een aantal commissies en werkgroepen actief:

Behoud en Beheer

Irene Menses, Ina Schröder, Mijntje Peters

Educatie

Marieke Rompelman, Babe van der Ree, Petra Vermeij

Tekeningen en prenten

Annelies van Bekkum

Adlib (registratie)

Jeanne den Hartog, Els Geluk, Lies van Zwieteren

PR en Publiciteit

Marieke Rompelman, Henny van Ofwegen, Carin Kraal

Tentoonstellingscommissie

Lidy Thijsse en Marjan Reinders.

BESTUUR

Omdat het bestuur deels ook uitvoerende taken op zich heeft genomen, komt het in principe eenmaal per maand bijeen.

Het Stichtingsbestuur Museum Paul Tetar van Elven bestaat thans uit:

- John Aarssen, penningmeester
- Henk den Boer, lid
- Fred Eckhardt, voorzitter
- Do van Eys, bouwmeester
- Carin Kraal – van der Leeuw, secretaris.

Bestuursleden doen hun werk onbezoldigd en hebben geen nevenfuncties die strijdig zijn of kunnen zijn met hun bestuursfunctie.

DIRECTIE

Alexandra Oostdijk is sinds 2010 directeur-conservator

FINANCIËN 2020

BALANS PER 31 DECEMBER 2020

	31-12-2020	31-12-2019
ACTIVA		
Pand en collectie	p.m.	p.m.
Te vorderen posten	994,53	4.673,21
Voorraad	1.000,00	1.500,00
Liquide middelen	109.147,31	104.174,19
Te vorderen BTW	<u>1.356,00</u>	<u>3.715,00</u>
	<u>112.497,84</u>	<u>114.062,40</u>
PASSIVA		
Vermogen/weerstandsreserve	26.429,28	29.547,53
Voorziening groot onderhoud	69.370,00	66.370,00
Voorziening restauratie collectie	5.932,00	10.000,00
Voorziening tentoonstelling 100 jaar	7.000,00	7.000,00
Voorziening lopende tentoonstelling	3.077,79	-
Crediteuren	39,62	123,00
Vooruitontvangen bedragen	-	1.000,00
Te betalen posten	<u>649,15</u>	<u>21,87</u>
	<u>112.497,84</u>	<u>114.062,40</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2020

	2020	2019
BATEN		
Entree	13.640,99	21.261,63
Coronavergoedingen	4.000,00	-
Verkoop artikelen	2.640,84	3.023,50
Donateurs	5.621,15	6.920,00
Foaien/giften	207,78	428,37
Verhuur	1.000,00	-
Vermogensopbrengsten	-	-
Afronding projecten	<u>2.934,29</u>	<u>2.239,19</u>
	<u>30.045,05</u>	<u>33.872,69</u>
LASTEN		
Energie	5.660,35	4.714,83
Onderhoud	445,65	3.459,90
Vaste lasten pand	5.189,14	5.030,70
Inkopen winkel	1.311,75	563,30
Kosten vrijwilligers	1.489,60	2.443,64
Overige kosten	7.029,69	4.025,45
Verzekeringen	4.264,96	3.643,51
Internet en telefoon	653,76	769,93
Kleine aanschaffingen en schoonmaak	3.664,66	2.831,62
Boodschappen	453,74	843,02
Donatie voorziening groot onderhoud	3.000,00	3.000,00
Resultaat	<u>-3.118,25</u>	<u>2.546,79</u>
	<u>30.045,05</u>	<u>33.872,69</u>

TOELICHTING OP DE BALANS 2020

	31-12-2020	31-12-2019
Te vorderen posten		
Museumkaart/Rotterdampas	994,53	3.273,21
Rente	-	-
Donaties tentoonstelling	-	1.400,00
	<u>994,53</u>	<u>4.673,21</u>
Liquide middelen		
Kas	96,15	27,05
ING Bank Betaalrekening	2.051,16	3.147,14
ING Bank Spaarrekening	<u>107.000,00</u>	<u>101.000,00</u>
	<u>109.147,31</u>	<u>104.174,19</u>
Te vorderen btw		
Laatste aangifte	1.219,00	3.715,00
Suppletie boekjaar	<u>137,00</u>	-
	<u>1.356,00</u>	<u>3.715,00</u>
Voorzieningen		
<i>Groot onderhoud:</i>		
Stand 01-01	66.370,00	63.370,00
Dotatie	3.000,00	3.000,00
Kosten	-	-
Stand 31-12	<u>66.370,00</u>	<u>66.370,00</u>
<i>Restauratie collectie:</i>		
Stand 01-01	10.000,00	10.000,00
Dotatie	2.500,00	-
Kosten	<u>-6.568,00</u>	-
Stand 31-12	<u>5.932,00</u>	<u>10.000,00</u>
<i>Tentoonstelling 100 jaar:</i>		
Stand 01-01	7.000,00	7.000,00
Dotatie	-	-
Kosten	-	-
Stand 31-12	<u>7.000,00</u>	<u>7.000,00</u>
<i>Lopende tentoonstelling:</i>		
Stand 01-01	-	-
Dotatie	5.500,00	-
Kosten	<u>-2.422,21</u>	-
Stand 31-12	<u>3.077,79</u>	-



MUSEUM PAUL TETAR VAN ELVEN

Koornmarkt 67
2611 EC Delft
015-2124206
tetar@hetnet.nl
www.tetar.nl

