

JAARVERSLAG 2021



Portret van Koningin Wilhelmina, Thérèse Schwarzte, pastel op papier



VOORWOORD

Voor u ligt het jaarverslag van Museum Paul Tetar van Elven over het jaar 2021.

Na 2020, waarin de coronapandemie begon, was 2021 wederom een uitdagend jaar. In totaal is het museum maar liefst 28 weken dicht geweest! Voor een museum, dat als belangrijkste doel heeft het delen van de schoonheid en verhalen van de collectie, is dat natuurlijk een moeilijke situatie, maar we realiseren ons dat anderen veel sterker getroffen zijn door de coronacrisis.

Dankzij een sobere maar gezonde financiële basis heeft ons museum deze crisis doorstaan. Dat is op de allereerste plaats te danken aan de gemeente Delft en de subsidie waarmee de vaste personeelslasten betaald konden worden. Ook alle fondsen en bruikleengevers, die onze tentoonstellingen over Arie Wassenburg en Thérèse Schwartze hebben mogelijk gemaakt, stelden zich flexibel op, waardoor uiteindelijk alles toch door kon gaan. Het Kickstart Cultuurfonds maakte het bovendien mogelijk tijdelijke krachten in te huren, waardoor we onze vaste medewerkers die tot de risicogroepen behoorden konden ontzien.

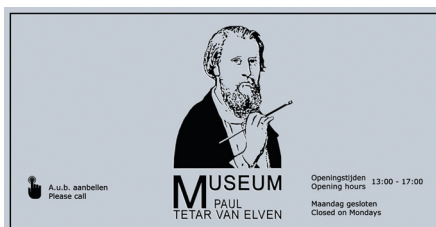
Onze medewerkers zijn enorm enthousiast en betrokken en vaak jarenlang in het museum werkzaam, niet alleen als gastheer of gastvrouw, maar ook achter de schermen met registratie, behoud en beheer van de collecties, administratie, beheer van de website en social media en voorbereiding van de tentoonstellingen. In zekere zin zijn zij onze grootste museumschatten. Dankzij hen kan ons kleine en zelfstandige huismuseum na bijna honderd jaar nog steeds gasten uit de gehele wereld een warm welkom bieden in ons prachtige huis op de Koornmarkt 67.

Het bestuur

DE ORGANISATIE

Museum Paul Tetar van Elven is ondergebracht in een stichting. De dagelijkse leiding van het museum ligt in handen van de directeur-conservator, aangestuurd door het stichtingsbestuur dat de beleidskaders vaststelt. De bestuurders (allen onbezoldigd) en de directeur (de enige betaalde kracht, 0,5 fte) onderschrijven de principes van goed bestuur en toezicht in de cultuursector, zoals die zijn geformuleerd in de Governance Code Cultuur. Ook onderschrijft het bestuur de code voor Fair Practice en de code voor Diversiteit en Inclusie.

MISSIE EN DOEL



De missie van het museum is het in stand houden van het bijzondere interieur van het woonhuis van kunstenaar Paul Tetar van Elven (1823-1896) en van diens collectie, zodat huidige én toekomstige generaties een uniek inzicht krijgen in de leefomgeving van een 19de-eeuwse welgestelde academieschilder in Nederland.

KUNSTENAARSWONING



Museum Paul Tetar van Elven is een van de weinige kunstenaarswoningen in Nederland die nog deels in de oorspronkelijke staat toegankelijk zijn. De naamgever heeft deze woning met inboedel, zijn werk en zijn verzamelingen bijna een eeuw geleden aan Delft nagelaten om de bevolking in staat te stellen kennis te nemen van kunst en cultuur. De uitvoering gebeurde na het overlijden van zijn echtgenote. Ook de geschiedenis van het museum zelf en de beslissingen die in het verleden zijn genomen ten aanzien van huis en collectie zijn interessant voor de bezoeker.

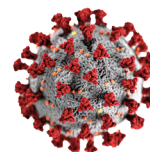
Met wisselende tentoonstellingen over (werk van) de schilder zelf en zijn familieleden, zijn tijd en zijn tijdgenoten, de stad Delft en kunstenaars uit die stad kunnen bezoekers zich

onderdompelen in de cultuur van de 19de eeuw.

PRIVACY

Op grond van de Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG), de Europese privacywetgeving uit 2018 die richtlijnen geeft voor het bewaren en beschermen van persoonsgegevens, hanteert Museum Paul Tetar van Elven een Privacyverklaring, die op de website staat en daar voor iedereen van buiten het museum leesbaar is.

HET TWEEDE CORONA JAAR



In 2021 werd de museale wereld wederom geconfronteerd met wekenlange sluiting ten gevolge van de wereldwijde pandemie. In het totaal was ook museum Paul Tetar van Elven 24 weken lang verplicht gesloten. Dit had uiteraard grote gevolgen voor de planning en voor de personele bezetting.

De tentoonstelling van Arie Wassenburg, geopend in oktober 2020, kon dankzij de medewerking van bijna alle bruikleengevers twee keer worden verlengd en duurde uiteindelijk precies een jaar. De officiële sluiting was op 10 oktober 2021. Voor het inhuren van tijdelijke werknemers ontving het museum een bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds.

FINANCIËN

Financieel is de stichting voor de continuïteit van het museum afhankelijk van entreegelden en verhuuropbrengsten, gemeentelijke subsidie, bijdragen van de Vrienden van het museum en giften. Uitgangspunt voor het financieel beleid is dat onderhoud van het pand, tentoonstellingen, restauraties en aankopen worden behandeld als aparte projecten die kostendekkend worden gefinancierd via fondsenwerving.

2021 was logischerwijs (ook) financieel gezien een spannend jaar. De grootste kostenpost voor het museum is het salaris van de directeur, maar daarvoor wordt van de gemeente Delft jaarlijks subsidie ontvangen. De gemeente stelt hiervoor wel specifieke eisen, maar heeft aangegeven vanwege de coronacrisis hiermee coulant om te zullen gaan. De beoordeling hiervan vindt in 2022 plaats.

Met de lange lockdowns was het te voorzien dat 2021 een negatief resultaat te zien zou geven en dit is ook gebleken. Gelukkig leidde dit niet direct tot een probleem, omdat er juist voor dit soort situaties een weerstandsreserve is opgebouwd. Zodra de deuren weer open konden, wisten onze bezoekers ons gelukkig weer snel te vinden. Tijdelijk waren

de openingstijden zelfs verruimd vanaf 11.00 uur. Het is moeilijk meetbaar of deze langere openingstijden in dit bijzondere jaar ook hebben geleid tot meer bezoekers.

Ook in 2021 gold dat grote kostenposten, zoals voor tijdelijke tentoonstellingen, in beginsel geheel worden gedekt door sponsoring. De coronacrisis was echter ook hier voelbaar, want sponsoring verliep moeizamer dan voorheen. Beide tentoonstellingen waren echter een groot succes. Vooral de tentoonstelling over Thérèse Schwartze zorgde voor veel publiciteit, bezoekers en waardering. Dit had vanzelfsprekend ook gunstige financiële gevolgen, die echter grotendeels voelbaar waren in 2022, omdat ook deze tentoonstelling door wederom een lockdown is verlengd.

TENTOONSTELLINGEN

In de 28 weken dat het museum geopend was vonden twee tentoonstellingen plaats die in totaal 3.618 bezoekers trokken.

ARIE WASSENBURG, PRINS DER DELFTSE SCHILDERS

10 oktober 2020 t/m 10 oktober 2021
Gedurende de tentoonstelling van Wassenburg was het museum wegens

Corona lang gesloten. Toch konden meer dan 2.000 mensen de werken van de Delftse autodidact bewonderen. Ook kwam een groot aantal 'nieuwe' werken aan het licht.



Een korte terugblik: Arie Wassenburg werd geboren in het jaar dat Paul Tetar van Elven overleed, 1896. Voor de overzichtstentoonstelling stonden meer dan 40 bruikleengevers hun schilderijen af aan het museum. Naast de vele lokale schilderijen van bijvoorbeeld de Delftse bloemenmarkt en de Oude Kerk waren ook dieren, strandgezichten, stillevens, portretten en landschappen te zien.

THÉRÈSE SCHWARTZE, HAAR KLANT WAS KONING

6 november 2021 t/m 8 mei 2022

De tentoonstelling over de Amsterdamse schilderes Thérèse Schwartze (1851-1918), een gevierd portrettiste die een groot talent en technische vaardigheid koppelde aan een buitengewoon

zakelijk inzicht, werd samengesteld door gastconservator Cora Hollema. Zij publiceerde een Nederlands-Engelstalige monografie over de kunstenares. Gelijktijdig met de tentoonstelling verscheen een heruitgave van de Engelse monografie, uitgebreid met recente informatie over de zogenaamde Italiaanse modellen.



Schwartze wist de 19de-eeuwse beau monde en het koningshuis met on-Nederlandse allure in beeld te brengen en verdiende daar miljoenen mee.

Ook internationaal vestigde zij haar reputatie met tal van tentoonstellingen en opdrachten in heel Europa en de Verenigde Staten. Op de tentoonstelling waren meer dan 50 werken te zien uit museale en particuliere collecties,

waaronder nooit eerder tentoongestelde schilderijen en tekeningen.



De voornaamste reden om de tentoonstelling in het museum te houden was dat Thérèse gezien kan worden als een 19de-eeuwse kunstenaar, min of meer een tijdgenote van Paul Tetar van Elven. Of zij op de hoogte waren van elkaars werk is niet bekend. Wel exposeerde de pas 20-jarige Schwartze in 1871 voor het eerst haar werk in Delft, op een verkoopexpositie van Arbeid Adelt in het stadhuis.

De opening van deze tentoonstelling - de eerste in twee jaar die doorgang kon vinden - was op 6 november 2021 in de Joodse Synagoge aan de Koornmarkt, schuin tegenover het museum. De belangstelling voor dit evenement

was zo groot dat veel mensen teleurgesteld moesten worden.

De opening werd verricht door Marita Mathijssen, emeritus hoogleraar Nederlandse letterkunde, die een voordracht hield over 'het harde bestaan van vrouwelijke kunstenaars in de 19de eeuw'. Gastconservator Cora Hollema vertelde in een tweegesprek met Djoeka Veeninga over leven en werk van Thérèse Schwartz. Voor een muzikale omlijsting werd gezorgd door het uitbundige gezelschap 'Alice in Dixieland'.



Tijdens de eerste weken was het druk in het museum; tot het moment van de vierde lockdown in december bezochten meer dan 1.700 mensen de tentoonstelling. Al voor de aankondiging van deze lockdown werd aan de bruikleengevers gevraagd akkoord te gaan met een verlenging van de tentoonstelling. Dit enerzijds omdat een tijdelijke sluiting te verwachten was, maar vooral omdat in de museumweek 2022

een uitzending van 'Man en Kunst' (AvroTros) gewijd zou zijn aan Thérèse Schwartz. De opnamen daarvoor vonden op 22 november plaats in het museum. Uiteindelijk zou de tentoonstelling worden verlengd tot en met 8 mei 2022.

ACTIVITEITEN

RONDLEIDINGEN EN ARRANGEMENTEN

Bij de wisseltentoonstellingen werden extra activiteiten aangeboden, die druk werden bezocht. Zo waren er speciale maandagrondeleidingen voor Delftenaren over Arie Wassenburg. Tijdens de Thérèse-tentoonstelling kon men inschrijven voor speciale arrangementen met Thérèse-taart en voor reguliere rondleidingen op de vrijdagmiddag.

PORTRETTEWEDSTRIJD



Halverwege december 2021 sloot het museum wederom de deuren vanwege Covid-19. Veel evenementen moesten hierdoor worden uitgesteld. Om toch in contact te blijven met het publiek en ervoor te zorgen dat het

museum tijdens de lockdown niet in vergetelheid raakte, werd er een portrettenwedstrijd in het kader van de Schwartz-tentoonstelling georganiseerd. De opdracht was om een portret van een bekende Nederlander te schilderen in een stijl die de deelnemer bij deze persoon vindt passen. Met deze wedstrijd kregen (amateur)kunstenaars de kans om na de Schwartz-tentoonstelling hun werk in het museum te mogen tentoonstellen.

SYMPOSIUM

Na aanvankelijk uitstel bleek het uiteindelijk niet haalbaar om het geplande symposium "De vrouwelijke kant van de negentiende eeuw" daadwerkelijk door te laten gaan.

TUIN

Op 17 april 2021 vond een speciale actie plaats, die - uiteraard met inachtneming van de heersende Corona-maatregelen - gelukkig doorgang kon vinden. Na vele jaren plannen maken hebben leden van de Lions Club Delft het vervallen schuurtje uit de tuin van het museum verwijderd. Met man en macht hebben zij de tuin zó gemaakt dat daar te zijner tijd een leuk stadstuintje met terras kan worden gecreëerd. Vóór deze actie plaats kon vinden moest het asbestdak op een veilige manier verwijderd worden.

FILM

Op 22 november 2021 werden opnamen gemaakt door de AVRO-TROS voor het programma 'Man en Kunst'. De aflevering die in april 2022 wordt uitgezonden, was gewijd aan Thérèse Schwartz.



LEZINGEN

Tijdens de tentoonstelling van Thérèse Schwartz gaf Alexandra Oostdijk een aantal lezingen over dit onderwerp voor onder meer de Vrije Academie, zowel online als in Delft.

EDUCATIE

Naast workshops voor kinderen in de herfstvakantie konden gelukkig weer een aantal schoolgroepen worden ontvangen. Enthousiaste leerlingen van o.a. de praktijkschool van het Grotius College bogen zich over het fenomeen portret- en historieschilderkunst

COLLECTIE

Het museum ontving de volgende werken als schenking:

- Jean-Baptist Tetar van Elven, kerkinterieur, olieverf.
- Jean-Baptist Tetar van Elven, 'De godsdienstige voorlezing', litho naar een werk van de kunstenaar Wilhelm Schmidt.
- Pierre Tetar van Elven, zelfportret, ets.
- Paul Tetar van Elven, portret van zijn halfbroer Martinus Gerard, litho.
- Een groot aantal objecten uit een particuliere verzameling, voornamelijk bestaand uit antiek textiel: schorten, onderbroeken, nachthemden, lakens en zelfs een laat 19de-eeuws 3-delig herenkostuum. Deze objecten vormen geen onderdeel van de museale collectie, maar kunnen worden ingezet als decoratiemateriaal.

IN BUIKLEEN



- Twee familieportretten: dominee Bernardus Franciscus 'Frans' Brugsma, de zoon van Carolina Ludovi-

ca 'Louise' Brugsma-de Hosson, zus van Pauls moeder Dorothea Carolina de Hosson, en diens vrouw Reinhardina Margaretha Sara Antonia 'Dientje' Haenenberger.

- Een grote collectie 19de- en vroeg 20ste-eeuws kinderspeelgoed.

De in 2020 ontdekte portretbuste van de Romeinse keizer Severus Alexander werd in duurzaam bruikleen afgestaan aan het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden.

RESTAURATIE

Jan Wind, echtgenoot van een van onze vrijwilligers, heeft op een aantal maandagen restauratiewerkzaamheden verricht aan het touwwerk van het schip op het atelier. Het betreft een Overijsselse praam uit 1898.



WERKGROEPEN EN COMMISSIES

PR-COMMISSIE

Deze commissie hield zich met name bezig met de publiciteit rond de tentoonstelling van Thérèse Schwartze en werd tijdelijk uitgebreid met stagiaire Eden Dauvillier.

Daarnaast verzorgde de commissie de vormgeving van verschillende materialen, zoals de catalogus van de Thérèse-tentoonstelling, posters en nieuwsbrieven. Ook het verspreiden van folders en het bijhouden van de website, Facebook- en Instagrampagina behoorde tot de taken van de commissie.



COMMISSIE BEHOUD EN BEHEER

De leden van deze commissie - Irene Menses en Ina Schröder - hebben na een periode van bijna 10 jaar aan het begin van dit jaar hun werkzaamheden overgedragen. Zij hebben hun uitgebreide kennis en ervaring zoveel mogelijk gedeeld, door het opstellen

van een document getiteld 'Notitie betreffende de TAAK van de Commissie Behoud & Beheer', maar ook door de nieuwe leden van de commissie met raad en daad bij te staan.

WERKGROEP ADLIB

De commissie die zich bezighoudt met de registratie van de collectie heeft na een lange inactiviteit in oktober de werkzaamheden weer opgepakt. Ten gevolge van een computercrash was een deel van het werk aan de prenten en tekeningen verloren gegaan, maar deze schade is snel ingehaald.

TENTOONSTELLINGSCOMMISSIE

De tentoonstellingscommissie werd in de loop van het jaar versterkt met de komst van Jessie Windahl Fransen, studente kunstgeschiedenis aan de Universiteit Leiden. Vanaf juni 2021 draaide zij mee in het museum als tijdelijke extra kracht.

WERKGROEP EDUCATIE

De werkgroep educatie heeft een aantal malen een workshop voor kinderen georganiseerd. In de herfstvakantie konden kinderen op de zolder van het museum zelf verf maken in het kader van Cultuurbarbaren.

ONDERZOEK

In 2021 is het onderzoek naar onder andere de familie van Paul Tetar van

Elven voortgezet, waarbij ook het eigen archief nauwkeurig wordt bekeken.

HET GEBOUW

Vanwege Corona werd de restauratie van het plafond van de salon uitgesteld tot het najaar van 2022. Wel werd het plafond door restauratrice Willianne van der Sar het hele jaar gemonitord. Voor het groot onderhoud is een Meerjarenonderhoudsplan (MJOP) opgesteld. Vanwege corona zijn de voor 2021 geplande onderhoudswerkzaamheden uitgesteld. Onvoorzien onderhoud wordt direct gepleegd. Hiervan is in 2021 geen sprake geweest.

PUBLICITEIT

In het verslagjaar werd veel aandacht besteed aan de tentoonstelling van Therese Schwartze die in november opende. Speciaal voor deze klus werden via de Universiteit Leiden aanvankelijk twee studentes aangevraagd, waarvan één zich specifiek met het organiseren van een symposium zou bezig houden. Helaas bleef er uiteindelijk één student over, die zich vanaf augustus gedurende de 16 uur per week inzette voor de tentoonstelling. Eden Dauvillier, in

nauwe samenwerking met de directeur Alexandra Oostdijk en bestuurslid Carin Kraal, heeft de promotie van de tentoonstelling voortvarend ter hand genomen. Ten eerste werd de aandacht op lokale kranten gericht, om de aandacht van de mensen in Delft te trekken.

Ten tweede werden via met name bepaalde vrouwenbladen en kunstbladen lezersarrangementen georganiseerd. Om meer jongeren te trekken werden de sociale mediakanalen van het museum actiever gemaakt door middel van wekelijkse berichten over de tentoonstelling.

Een en ander heeft geleid tot een grote exposure in de media.

Kranten

AD, Haagse Courant, NAAR DELFT, Het Parool, Telegraaf, Volkskrant, Trouw.



Tijdschriften

Museumtijdschrift, Delf, Avrobode, Margriet, Nouveau, De Verwondering, Vorsten.

Websites, o.a.

Art Herstory, Museumtijdschrift, Omroep West.

TV en Radio

AvroTros (Man en Kunst), NPO 4 (interview in De ochtend van 4), Omroep Delft, Omroep West.

WEBSITE

De website www.tetar.nl - die in 2020 is vernieuwd - werd in 2021 47.947 maal bezocht. 49% van de bezoekers was uit Nederland afkomstig. Ook het aantal volgers van het museum op de sociale media groeide gestaag.

GROENRIJK 'T HAANTJE

Er werd een samenwerking aangegaan met Groenrijk 't Haantje in Rijswijk, waarbij klanten van het tuincentrum een kortingsbon voor het museum ontvingen. Ditzelfde bedrijf stelde producten ter beschikking voor de jaarlijkse attentie voor de vrijwilligers.



MEDEWERKERS EN BESTUUR

In de loop van 2021 kwamen er maar liefst 12 nieuwe medewerkers bij, de extra krachten via de hieronder vermelde Kickstart Cultuursubsidie niet meegerekend.

Helaas moesten wij afscheid nemen van een van onze 'oudste' vrijwilligers: Nel Schaap, onze altijd optimistische medewerkster, overleed in het voorjaar. In december moesten wij, niet onverwacht, afscheid nemen van Daan de Quartel, bevlogen vrijwilliger van het museum en voorzitter van het stichtingsbestuur van 1993 tot 2013. Met veel humor leidde hij de bezoekers rond in zijn museum.

Ook vond een aantal oudgedienden het tijd om het wat rustiger aan te gaan doen: Nini Jonker, Ria van Hercules en Babette van Wijngaarden. Dharma Ratchasing vond een nieuwe baan en had daardoor geen tijd meer. Het officiële afscheid van zowel deze medewerkers als die ons vorig jaar al verlieten moet nog plaatsvinden.

Het bestuur bestaat eveneens uit vrijwilligers en ook daar hebben in 2021 enkele wisselingen plaatsgevonden: de voorzitter Fred Eckhardt en de penningmeester John Aarssen hebben begin 2021 afscheid genomen, kort daarna gevolgd door de bouwmeester

Do van Eys. Medio 2021 zijn tot het bestuur toegetroten: Marijke Loof als secretaris, Peter Willems als penningmeester en Sebastiaan van Venetiën als algemeen lid. Sebastiaan van Venetiën heeft na korte tijd besloten vanwege te drukke werkzaamheden uit het bestuur te treden.

STAGIAIR

Via de universiteit Leiden werd de tweedejaars studente Eden Dauvillier voor een half jaar ingezet voor de PR-activiteiten rond Thérèse Schwartz. Een tweede stagiaire haakte wegens studiedruk na twee weken af.

KICKSTART CULTUURSUBSIDIE



Door een bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds - een tijdelijk noodfonds om de culturele sector te helpen zich aan te passen aan de veranderende omstandigheden als gevolg van de coronamaatregelen - kon het museum van juni tot en met december extra krachten inhuren voor de openstelling. Dit gebeurde via twee uitzendbureaus: Doorwerkgever (voor oudere werknemers) en Xtend uit Delft (studenten).

Wij hebben met veel plezier samengewerkt met:
Jan van Dongen, Leen Visser, Marijke

van der Post, Josephine Kymell, Charlotte Wolters, Erica Smalheer, Loïs Groen en Péter Pápai. Sommigen van hen zetten zich nog steeds belangeloos in voor het museum.

Mede dankzij hun inzet kon zelfs de openingstijd van het museum worden verruimd en was het museum een groot deel van 2021 tot en met de tentoonstelling van Thérèse Schwartz geopend vanaf 11.00 uur.

MEDEWERKERS IN 2021

Margriet Bartel
Annelies van Bekkum
Paul-Otto Brackel
Jan van Dongen
Fred Eckhardt
Alie Ekkelkamp
Jan Erkelens
Els Geluk-Verhoeff
Margriet de Graaff
John Groenewegen
Jannie Hage-Breeman
Erna de Harder
Delilah Hartog
Jeanne den Hartog
Carine Henry
Ria van Hercules
Ron van der Horst
Lenie Janssen
Nini Jonker
Rien Keukelaar
Gerke Kok
Jaap Legerstee
Irene Leupen-van den Bosch

Ria van der Meer
Mieneke Meij
Irene Menses
Ine van Moorsel
Henny van Ofwegen
Rieneke de Pater-Devilee
Daan de Quartel
Babe van der Ree-Lengkeek
Marjan Reinders
Bauckje Rijns-Hylkema
Vera Roest-Hoogma
Nancy van der Roest-Zaalberg
Marieke Rompelman
Nel Schaap
Enno Schimmel
Ina Schröder
Lidy Thijsse
Anna van Till
Paula van Veen
Petra Vermeij
Patricia Wind-Smith
Lies van Zwieteren.

WERKGROEPEN EN COMMISSIES

BEHOUD EN BEHEER

Rieneke de Pater, Enno Schimmel,
Delilah Hartog, Erna de Harder.

EDUCATIE

Marieke Rompelman, Babe van der
Ree-Lengkeek, Petra Vermeij, Henny
van Ofwegen.

ADLIB

Jeanne den Hartog, Els Geluk, Lies van
Zwieteren.

PR EN PUBLICITEIT

Marieke Rompelman, Carin Kraal,
Henny van Ofwegen, Marjan Reinders,
Eden Dauvillier.

TENTOONSTELLINGSCOMMISSIE

Marjan Reinders, Lidy Thijsse, Jessie
Windahl.

BESTUUR

Tot april 2021:

- Fred Eckhardt, voorzitter
- John Aarssen, penningmeester
- Carin Kraal-van der Leeuw, secretaris
- Do van Eys, bouwmeester
- Henk den Boer, lid.

Na april 2021:

- Henk den Boer, voorzitter a.i.
- Peter Willems, penningmeester
- Marijke Loof, secretaris
- Carin Kraal-van der Leeuw, lid
- Sebastiaan van Venetiën, lid.

DIRECTIE

Alexandra Oostdijk.

EEN WOORD VAN DANK

Een woord van dank aan:

- Onze vrijwilligers (gastvrouwen en gastheren, winkelmedewerkers, collectie-beheerders, PR-medewerkers, bestuursleden) zonder wie de opening van het museum niet mogelijk zou zijn geweest
- De extra medewerkers die dankzij een ruimhartige bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds ons in staat stelden het museum gedurende de tweede helft van het jaar open te houden.
- De vrienden (donateurs) van het museum, die het museum trouw bleven ondanks de beperkte opening in 2020 en 2021.
- Het Kickstart Cultuurfonds voor hun ruimhartige bijdrage.
- De sponsors van de tentoonstellingen over Arie Wassenburg en Therese Schwartz: Stichting Hulp aan Delftse Jongeren, voorheen het Meisjeshuis, Van der Mandele Stichting, Rabo Coöperatiefonds, Prins Bernhard Cultuurfonds Zuid-Holland, de Jurriaanse Stichting, de Turing Foundation, Stichting Zabawas, Stichting Gifted Art. Arbeid Adelt, afdeling Den Haag, VSB Fonds.
- De vele bruikleengevers die hun werk afstonden voor deze tentoonstellingen: Stadsarchief Delft, Museum Het Prinsenhof, Stichting Deventer Verhaal, Stedelijk Museum Amsterdam, Stedelijk Museum Schiedam, Zeeuws Museum Middelburg, Drents Museum Assen, Amsterdam Museum, Rijksmuseum Amsterdam, Stichting Historische Verzamelingen van het Huis Oranje-Nassau, Arti et Amicitiae Amsterdam, Koninklijke Militaire Academie Breda, Joods Historisch Museum Amsterdam, Universiteitsbibliotheek Amsterdam (UvA) Bijzondere Collecties, Rijksuniversiteit Groningen, Stichting Edwina van Heek, Huis Singraven Denekamp, Singer Museum Laren, Atria (kennisinstituut voor emancipatie en vrouwengeschiedenis Amsterdam, Zuid-Afrikahuis, Amsterdam en de talrijke particuliere bruikleengevers.
- Corinne Brunnekreef en Ludo Visscher voor hun inzet voor de Arie Wassenburg tentoonstelling.
- Cora Hollema als gastconservator van de tentoonstelling 'Thérèse Schartzze, Haar klant was koning'.
- De gemeente Delft en alle andere instellingen en personen die ons op wat voor wijze dan ook hebben bijgestaan.



FINANCIËN 2021

BALANS PER 31 DECEMBER 2021

	31-12-2021	31-12-2020
ACTIVA		
Pand en collectie	p.m.	p.m.
Te vorderen posten	27.440,15	994,53
Voorraad	1.000,00	1.000,00
Vooruitbetaalde bedragen	250,50	-
Liquide middelen	105.834,06	109.147,31
Te vorderen BTW	14.024,00	1.356,00
	<u>148.548,71</u>	<u>112.497,84</u>
PASSIVA		
Vermogen/weerstandsreserve	37.838,12	26.429,28
Voorziening groot onderhoud	72.370,00	69.370,00
Voorziening restauratie collectie	7.432,00	5.932,00
Voorziening tentoonstelling 100 jaar	-	7.000,00
Voorziening tentoonstelling lopend jaar	2.700,00	3.077,79
Crediteuren	14.729,82	39,62
Vooruitontvangen bedragen	13.478,77	-
Te betalen posten	-	649,15
	<u>148.548,71</u>	<u>112.497,84</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2020

	2021	2020
BATEN		
Entree	16.474,78	13.640,99
Coronavergoedingen	-	4.000,00
Verkoop artikelen	4.962,26	2.640,84
Donateurs	2.970,00	5.621,15
Foaien/giften	786,08	207,78
Verhuur	1.000,00	1.000,00
Arrangementen en rondleidingen via site	1.380,71	-
Subsidie personeelskosten Gemeente Delft	47.146,00	-
Tentoonstelling	10.936,39	-
Afronding projecten	445,83	2.934,29
	<u>86.102,05</u>	<u>30.045,05</u>

TOELICHTING OP DE BALANS 2021

	31-12-2021	31-12-2020
LASTEN		
Personeelskosten Kunstwacht	47.146,00	-
Energie	5.502,91	5.660,35
Onderhoud	-142,76	445,65
Vaste lasten pand	6.017,55	5.189,14
Inkopen winkel	3.836,83	1.311,75
Kosten vrijwilligers	1.325,52	1.489,60
Overige kosten	6.576,31	7.029,69
Verzekeringen	4.306,88	4.264,96
Internet en telefoon	1.084,29	653,76
Kleine aanschaffingen en schoonmaak	2.660,90	3.664,66
Boodschappen	378,78	453,74
Donatie voorziening groot onderhoud	3.000,00	3.000,00
Resultaat	<u>4.408,84</u>	<u>-3.118,25</u>
	<u>86.102,05</u>	<u>30.045,05</u>



	31-12-2021	31-12-2020
Te vorderen posten		
Museumkaart/Rotterdam pas	1.440,15	994,53
Rente	-	-
Subsidies tentoonstelling	<u>26.000,00</u>	<u>-</u>
	<u>27.440,15</u>	<u>994,53</u>
Liquide middelen		
Kas	88,55	96,15
Kassalade	100,00	-
Foienpot	165,82	-
ING Bank Betaalrekening	4.582,03	2.051,16
ING Bank Spaarrekening	<u>100.897,66</u>	<u>107.000,00</u>
	<u>105.834,06</u>	<u>109.147,31</u>
Te vorderen btw		
Laatste aangifte	14.414,00	1.219,00
Suppletie boekjaar	<u>-390,00</u>	<u>137,00</u>
	<u>14.024,00</u>	<u>1.356,00</u>
Voorzieningen		
<i>Groot onderhoud:</i>		
Stand 01-01	69.370,00	66.370,00
Dotatie	3.000,00	3.000,00
Kosten	-	-
Stand 31-12	<u>72.370,00</u>	<u>69.370,00</u>
<i>Restauratie collectie:</i>		
Stand 01-01	5.932,00	10.000,00
Dotatie	1.500,00	2.500,00
Kosten	-	-6.568,00
Stand 31-12	<u>7.432,00</u>	<u>5.932,00</u>
<i>Tentoonstelling 100 jaar:</i>		
Stand 01-01	7.000,00	7.000,00
Dotatie	<u>-7.000,00</u>	<u>-</u>
Stand 31-12	<u>-</u>	<u>7.000,00</u>
<i>Lopende tentoonstelling:</i>		
Stand 01-01	3.077,79	-
Dotatie	25.131,16	5.500,00
Kosten	<u>-25.508,95</u>	<u>-2.422,21</u>
Stand 31-12	<u>2.700,00</u>	<u>3.077,79</u>

MUSEUM PAUL TETAR VAN ELVEN

Koornmarkt 67
2611 EC Delft
015-2124206
tetar@hetnet.nl
www.tetar.nl

